

Л. ТИМОФЕЕВ и Н. ВЕНГРОВ

# КРАТКИЙ СЛОВАРЬ *литературоведческих* ТЕРМИНОВ



ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

---

*Под общей редакцией*  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА АКАДЕМИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК  
ПРОФ. Л. И. ТИМОФЕЕВА

*Утверждён*  
*Министерством просвещения*  
*РСФСР*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
Москва 1952

Редактор *П. Ф. Рощин*. Техн. редактор *Н. В. Сахарова*.  
Худ. жник *С. М. Мельцер*.  
Корректор *Т. А. Пирязева*.

---

Подписано к печати 22/IV 1952 г. А02940. Тираж 100'00. Бумага  
84×108 /<sub>32</sub>=2,5 бум. л.—8,2 печ. л. Уч.-изд. л. 8,11. Заказ № 3907.  
Цена без переплета 2 р. 05 к. Переплет 50 к.  
Номинал по прейскуранту 1952 г.

---

Отпечатано с матриц Первой Образцовой типографии  
имени А. А. Жданова  
в 11-й типографии Росполиграфпрома, г. Горький, ул. Фигнер, 32

## ОТ АВТОРОВ

«Без теории предмета нет и его истории». Эти слова Н. Г. Чернышевского имеют прямое отношение и к науке о литературе. Всё богатство — познавательное и воспитательное, — которое содержит в себе художественная литература, изучаемая в школе, может быть полно усвоено лишь тогда, когда учащийся обладает определённым уровнем культуры восприятия художественно-литературного произведения: пониманием того, что представляет собой художественно-литературное творчество; каковы его основные особенности, его общественное значение; как строится литературное произведение и как его надо разбирать; как развивается литературный процесс.

Только при таких условиях художественно-литературное произведение будет в достаточной мере полно воспринято учащимся.

Очевидно значение такой теоретической основы восприятия художественной литературы для школы, которая не только сообщает учащимся определённый минимум историко-литературных знаний, но и, — пожалуй, в этом главное — готовит их к самостоятельному восприятию литературы за стенами школы. Оно будет плодотворным именно тогда, когда школа выпустит учащегося с развитым художественным вкусом и знаниями, позволяющими глубоко разобраться в художественной литературе.

Между тем в настоящее время наша школа не имеет ни курса теории литературы, ни необходимого учебника. Тот минимум литературно-теоретических знаний, с которым учащийся покидает школу, должен быть решительно повышен.

Задача предлагаемого вниманию читателя «Краткого словаря литературоведческих терминов» и состоит в том, чтобы в известной мере восполнить этот пробел. Понятно, что «Словарь» ни в какой мере не заменяет курса теории литературы, так как он не может

дать системы понятий, их взаимосвязи, их методическое осмысления.

Он должен лишь расширить круг теоретических понятий учащихся, помочь им разобраться с помощью учителя в терминах, с которыми они встречаются в критических статьях и литературоведческих работах, возбудить у них интерес к вопросам теории литературы.

В «Словарь» включено около 400 терминов, охватывающих в основном минимальный круг теоретических понятий, с которыми могут встретиться учащиеся старших классов и которые составляют в своей совокупности известный цикл знаний по теории литературы.

Составители «Словаря» стремились к тому, чтобы сжато и по возможности доступно для учащихся изложить теоретические понятия, снабдить их примерами, дать им определённую оценку, связать с вопросами, возникающими при изучении современной советской литературы. Пользуясь при помощи учителя «Словарём», учащиеся могут расширить круг своих теоретических знаний.

Учитывая насыщенность работ по теории литературы иностранной терминологией, авторы стремились либо объяснить термин, его значение и происхождение, либо найти однозначные русские термины; иностранные термины (с отсылкой к русскому их обозначению) оставлены для того, чтобы читатель, столкнувшись с ними в литературе, мог найти их в «Словаре».

Составление «Словаря литературоведческих терминов» для школы — дело сложное и новое; неизбежны в нём и пропуски, и недочёты в объяснении вошедших в него терминов, и лишние термины. Отстояться такой «Словарь» может лишь в результате его практической проверки в школьной работе, после того как будут учтены опыт и запросы читателей.

---

## А

**Автобиография** (от гр. *autos*<sup>1</sup> — сам, *bios* — жизнь, *graphō* — пишу) — описание жизни какого-либо человека, составленное им самим. В художественной литературе автобиографией называют произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

Такой автобиографией является, например, произведение В. В. Маяковского «Я сам».

Автобиографическими называют художественные произведения, в которых автор *творчески* использовал как жизненный материал события из своей личной жизни (например, автобиографические повести А. М. Горького — «Детство», «В людях», «Мои университеты»; «Как закалялась сталь» Н. А. Островского).

**Автограф** (от гр. *autos* — сам, *graphō* — пишу) — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге и т. п. Автографом называют также собственноручную подпись автора.

Автографы великих людей, государственных деятелей, учёных, писателей тщательно собираются, изучаются и хранятся в научных институтах, музеях, государственных архивных хранилищах.

Так, в Институте Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б) собирают, изучают и хранят автографы Маркса, Энгельса и Ленина и публикуют труды классиков марксизма, сверенные с автографами.

Автографы А. С. Пушкина собраны, изучаются и хранятся в Институте русской литературы Академии наук СССР; автографы А. М. Горького — в Архиве

---

<sup>1</sup> От гр. — от греческого слова; греческие слова напечатаны в «Словаре» латинскими буквами; значок — над буквами *o* и *e* определяет отличительное произношение греческих букв «омега» (ω) и «эта» (η) и не всегда совпадает с ударением.

А. М. Горького при Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

**Авторская речь** — слова, которыми автор характеризует своих героев, оценивает их поступки, описывает события, обстановку, пейзаж.

Иногда авторская речь в произведении не связана с действующими лицами и событиями повествования. В таких авторских или, иначе, лирических отступлениях автор высказывает свои мысли, сообщает о своих чувствах, разъясняя и дополняя своё повествование.

Авторскую речь в виде таких лирических, полных глубокого чувства, отступлений мы часто встречаем у Н. В. Гоголя, например в его произведении «Мёртвые души»: размышления о назначении и судьбе писателя («Счастлив писатель...»), о судьбе России («Не так ли и ты, Русь...») и т. п. Известны лирические отступления в ромэне А. А. Фадеева «Молодая гвардия»: размышления автора о детстве «мальчика с орлиным сердцем», о дружбе, о материнских руках и др.

Благодаря авторской речи читатель наряду с действующими лицами произведения представляет себе и образ автора, который иногда, как, например, в «Мёртвых душах», дополняет другие образы произведения, помогает глубже понять его содержание.

**Акмеизм** (от гр. *акмѣ* — вершина) — антинародное, буржуазно-дворянское течение в русской литературе, возникшее в России незадолго до Великой Октябрьской социалистической революции.

Для акмеизма характерно воспевание грубой силы, захватнической войны, поработителей колониальных народов, ненависть и презрение к народной массе, подмена правдивого раскрытия жизни в искусстве бесстрастным и «изысканным» изображением деталей обстановки, вещей, пейзажа.

«Акмеисты представляли из себя крайне индивидуалистическое направление в искусстве. Они проповедовали теорию «искусства для искусства», «красоты ради самой красоты», знать ничего не хотели о народе, о его нуждах и интересах, об общественной жизни... Акмеисты, как и символисты, декаденты и прочие представители

разлагающейся дворянско-буржуазной идеологии, были проповедниками упадочничества, пессимизма, веры в потусторонний мир». (А. А. Жданов.)

После Великой Октябрьской социалистической революции группа акмеистов распалась.

**Акростіх** (от гр. *akrostichon* — крайняя строка) — стихотворение, написанное с таким расчётом, чтобы начальные буквы строк образовали имя или фамилию какого-либо лица, слово или целую фразу. Например:

Лучезарный день  
Угас, угас.  
Ночная тень  
Ах! скрыла нас.

Из первых букв стихотворных строк складывается слово *луна*. Так пишут иногда стихотворные загадки — разгадка в первых буквах стихов. **Акростихом** иногда пишут посвящение произведения какому-либо лицу.

**Акт** (от лат. *actus* — поступок, действие) — в драматических произведениях и спектаклях законченная часть произведения, отдельное действие драмы или комедии.

Говорят: «четырёхактная пьеса», «трёхактная драма» и т. п.

**Акцѐнтный стих** (от лат. *accentus* — ударение), или **Тоническое стихосложение** (от гр. *tonos* — ударение) — система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями. Этим акцентное стихосложение отличается от других систем стихосложения, основанных либо на одинаковом числе слогов в стихе (**силлабическое стихосложение**, см.), либо на одинаковом расположении и числе ударных и безударных слогов в стопах, образующих стих (**силлабо-тоническое стихосложение**, см.).

Этѐ вре́мя гѹдит  
тѣлѣграфнѹй стрѹнѹй<sup>1</sup>,

---

<sup>1</sup> Ударный слог обозначается знаком ', безударный слог — знаком ∪.

Этѵ

сѣрдцѣ

с правдѣй вдвѣѣм.

Этѵ былѵ

с бѣйцѣмѣй

ѣлѣй стрѣнѣой,

ѣлѣй

в сѣрдцѣ

былѵ

в мѣѣѣм... (В. В. Маяковскѣй, Хорошѵо!)

Ритм стиха, его размеренность определяют здесь только ударения; между ударениями, как легко подсчитать, то один, то два, то четыре, а то и больше безударных слогов.

При наличии в большинстве строк одинакового числа ударений акцентный или тонический стих допускает в отдельных строках известные отступления: пропуски или лишние ударения (например, в стихотворении В. В. Маяковского «Марксизм — оружие, огнестрельный метод»).

Акѣн — народный поэт-певец у казахского народа. Свои стихи акѣны читают нараспев под звуки струнного инструмента — домбры.

Старейшим великим акѣном был любимый всеми советскими народами Джамбул Джабаев (1846 — 1945).

**Александрѣйскѣй стих** в русской поэзии — двустѣишнѣе шѣстѣистѣпного ямба (см.) с цезурѵой (см.) после третьей стопы. Стихи связаны смежной рѣфмой.

Такими двустѣишнѣями была написана в XII веке французская поэма об Александре Македонском. Отсюда название — александрѣйскѣй стих.

Русские поэты, в том числе А. С. Пушкин, не раз обращались к александрѣйскому стиху, как к гибкой стихотворной форме:

Угрѵмый стѵроож муз, || гонѣтель давнѣй моѣй<sup>1</sup>,

Сегоднѣя рассуждѣть | задумѣл я с тобоѣй.

Не бойсѣя: не хочѵ, || прѣльщѣнный мыслѵ ложной,

Цензѵру поносѣть || хѵлой неостѵроожной...

(А. С. Пушкин, Послѣние цензѵру.)

<sup>1</sup> Значок || означаѣт цезѵру.



**Алкеева строфа** — см. **Античное стихосложение**.

**Аллегория** (от гр. *allegoria* — иносказание) — один из видов тропов (см.) — иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности, признаки которого помогают ярче представить это понятие, его основные черты.

Так, *правосудие* иносказательно изображалось в образе женщины с завязанными глазами и весами в руках; *аллегория надежды* — якорь; *аллегория свободы* — разорванные цепи, и т. п. На значках и воззваниях сотен миллионов трудящихся, борющихся против империалистов, поджигателей третьей мировой войны, изображён белый голубь — *аллегория мира во всём мире*.

Аллегория часто применяется в баснях и сказках, где хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность — в облики волка, коварство — в виде змеи и т. п.

**Аллитерация** (от лат. *ad* — к, при и *littera* — буква) — повторение в стихах или — реже — в прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи. Аллитерация подчёркивает звучание отдельных слов, выделяя их и придавая им особенное выразительное значение.

Нева вздувалась и ревела,  
Котлом хлопоча и клубясь...

(А. С. Пушкин, Медный всадник.)

В сто сорок солнц закат пылал...

(В. В. Маяковский, Необычайное приключение...)

Аллитерация, когда она не служит определённой выразительной цели, приводит к пустой, бессмысленной игре звуками, например, у поэта-символиста:

Чуждый чарам чёрный чёлл...

**Альмана́х** (от араб. *al* тапа — время, мера) — так в XIV — XV вв. назывались сборники календарных таблиц с астрономическими вычислениями; позже, с XVI в., их издавали ежегодно, дополняя различными справочными сведениями, маленькими рассказами, стихами, шутками и т. п.

Впоследствии альманахом стали называть сборник литературно-художественных произведений различного содержания.

Из русских старинных альманахов известен литературно-художественный сборник «Полярная звезда», издававшийся в 1823 — 1825 гг. писателями-декабристами А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым; в этом альманахе принимали участие А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский, И. А. Крылов и другие выдающиеся писатели того времени.

По инициативе А. М. Горького при советской власти стали издавать альманах, который именуют по текущему году Великой Октябрьской социалистической революции: «Год XXXI», «Год XXXIV».

**Амфибра́хий** (от гр. amphibrachys — с двух сторон краткий) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении (см.), в которой ударение падает на второй слог — ударный между двумя безударными (˘˘˘).

В античном стихосложении (см.) амфибрахий — стопа, в которой долгий слог заключён между двумя краткими (˘ — ˘).

Пример амфибрахия в русском стихе:

После́дний|й ту́ча | ра́ссей|нной бу́рь!  
О́дна ть́ | не́сешь|ся | по́ ясной | лазу́рь.

(А. С. Пушк ин, Туча.

Схема амфибрахия: ˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘  
˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘

**Анакреонти́ческая поэзия** — вид античной лирической поэзии: стихотворения-песенки, в которых воспевалась весёлая беззаботная жизнь, пирушки, вино, любовь. Своё название этот вид лирической поэзии получил от имени древнегреческого поэта Анакреона или Анакреонта, автора застольных песен, жившего в VI в. до н. э. До нас дошли отрывки его стихотворений и сборник стихов того времени, написанных в духе Анакреона. В конце XVIII и в начале XIX вв. анакреонтические стихи часто встречались и в западной, и в русской поэзии; их писали М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин и другие поэты.

В юношеские годы А. С. Пушкин написал «Фиал Анакреона», «Гроб Анакреона» и перевёл несколько анакреонтических стихотворений.

**Анапéст** (от гр. anapaistos — отражённый назад) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосло-

жении (см.), в которой ударение падает на третий, последний слог (○○').

В античном стихосложении (см.) а н а п е с т — стопа, в которой первые два слога — краткие, последний — долгий (○○ —).

Пример а н а п е с т а в русском стихе:

Вот па́ра|дный по́дъезд. | По́ торже|ствённым дням,  
О́держи|мый хо́ло|пским не́дуго́м...

(Н. А. Некрасов, Размышления у парадного подъезда.)

Схема а н а п е с т а:    ○○' | ○○' | ○○' | ○○' |  
                                  ○○' | ○○' | ○○' | ○○' |

**Ана́фора** (от гр. anaphora — вынесение вверх) — см. **Единоначатие**.

**Анахронизм** (от гр. ана — назад и chronos — время) — отступление от жизненной правды в изображении исторической эпохи, заключающееся в том, что в качестве действующих лиц одной эпохи в произведении выведены исторические лица, жившие в другое время; герои произведения употребляют слова или используют понятия, неизвестные в изображённую эпоху; описан быт и обстановка, характерные для другого исторического периода, и т. п. Анахронизмом называют также пережиток старины, устарелый взгляд, отживший обычай.

**Антите́за** (от гр. antithesis — противоположение) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог!

(Г. Р. Державин, Бог.)

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой. . .

(А. С. Пушкин, Евгений Онегин.)

**Античное стихосложение** — система стихосложения в древней Греции, где она возникла ещё в VIII в. до н. э., и в древнем Риме, куда в III в. до н. э. она перешла из Греции.

В античном мире поэты не читали свои стихи, а пели; поэт был одновременно и певцом, и изображали его с музыкальным инструментом — лирой (отсюда название лирика, см.).

Мы можем только приблизительно представить себе звучание античных стихов: их звуковая запись до нас не дошла. Но сохранившиеся поэтические произведения поэтов древнего мира, сочинения древних о поэзии, сообщения историков и писателей того времени дают нам возможность более или менее определённо представить себе систему античного стихосложения.

Античное стихосложение называют также метрическим (от лат. *metron* — мера).

В основе стихотворного размера античного стихосложения лежат краткие и длинные слоги. Время, необходимое для произнесения краткого слога, называлось морой; произнесение долгого слога занимало две моры. Долгие и краткие слоги сочетались в стопы, напоминающие сочетание нот в музыкальном такте. Повторение таких стоп образовывало стих — стихотворную строку. В античном стихосложении нет рифмы.

Отмечая условным значком — долгий слог и значком ∪ краткий слог, приводим основные стопы в античном стихосложении:

двусложные:

ямб: ∪ —

хорей или трохей: — ∪

спондей: — —

трёхсложные:

дактиль: — ∪ ∪

амфибрахий: ∪ — ∪

анapest: ∪ ∪ —

бакхий: — — ∪

антибакхий: ∪ — —

амфимакр: — ∪ —

четырёхсложные:

пеон первый: — ∪ ∪ ∪

пеон второй: ∪ — ∪ ∪

пеон третий: ∪ ∪ — ∪

пеон четвёртый: ∪ ∪ ∪ —

Помимо стихов одного размера, построенных на повторении определённой стопы, в античном стихосложении были смешанные размеры, составленные из разных стоп.

Таковы, например, стихи в алкеевой строфе, названной так по имени древнегреческого лирика Алкея, и сапфический стих, которым писала древнегреческая поэтесса Сафо или Сапфо (Сафо).

Алкеева строфа состоит из четырёх стихов, из которых первые два стиха в строфе состоят из одиннадцати долгих и коротких слогов следующего чередования:

— — — — || — — — —

третий — из девяти слогов:

— — — — — — —

четвёртый — из десяти слогов:

— — — — || — — — —

По-русски алкеева строфа звучит приблизительно так:

Едва противясь || натиску злобных волн,  
Уж захлестнула || палубу сплошь вода;  
Уже просвечивает парус,  
Весь продырявлен. || Ослаблены скрепы.

(А л к е й, Буя.)

Приводим пример сапфической строфы из стихотворения «Пловец» К. Павловой:

Колыхается | океан ненастный,  
Высь небесную кроет || сумрак серый.  
Удалой пловец держит || путь опасный  
С твёрдою верой.

В русском и западноевропейском стихосложении сохранились названия стоп античного стихосложения — ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пёон. Стихи сейчас не поют, а произносят и читают, поэтому основой современного русского стихосложения являются не долгие и короткие слоги, а слоги ударные и безударные, в разных сочетаниях образующие стопу.

Антология (от гр. anthos — цветок и legō — собираю) — так называли в древние времена сборники избранных произведений античной поэзии. И в настоящее время антологией называют сборники избранных произве-

дений отдельных поэтов или избранных произведений поэзии какого-нибудь народа.

Например: «Антология грузинской поэзии», «Антология белорусской поэзии».

**Антра́кт** (от фр. *entre* — между и *acte* — действие) — перерыв между отдельными актами или действиями драматического произведения.

В старину антра́ктами назывались также небольшие сценки — интермедии (см.), которые исполнялись в перерыве между действиями пьесы.

**Апо́криф** (от гр. *apokryphos* — тайный, подложный) — древние религиозные легенды-сказания, которые выдавались за «священное» писание наравне с библией и евангелиями, почитаемыми священными у церковников и верующих.

Апо́крифом называют вообще произведение, ложно приписываемое какому-либо автору.

**Апостро́фа** (от гр. *apostrophē* — отклонение) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевлённому явлению как к одушевлённому или к отсутствующему лицу как к присутствующему.

Прощай, свободная стихия!..

(А. С. Пушкин, К морю.)

Александр Сергеевич!

Разрешите представиться —

Маяковский.

Дайте руку!

(В. В. Маяковский, Юбилейное.)

**Апофе́оз** (от гр. *apotheōsis* — обожествление) — так именовали в прошлом торжество в честь победы, прославление торжественного завершения события, восхваление его героев.

В драматическом произведении или спектакле апофе́оз — заключительная торжественная картина.

Так называют, например, заключительную картину оперы М. Глинки «Иван Сусанин», изображающую торжество русского народа над иноземцами-захватчиками.

**Арха́изм** (от гр. *archaios* — древний) — старинное слово или оборот речи, вышедший из употребления в современном общенациональном языке, а также пережитки

старинны в быту, в жизни. В художественных произведениях архаизмы применяются в речи действующих лиц, в описании событий и т. п. для той или иной художественной цели, например, для большей выразительности при изображении отошедшей в прошлое исторической эпохи.

Так, в пьесе «Орёл и Орлица», А. Н. Толстой использует архаизмы в речи Ивана Грозного и других действующих лиц:

— Помнишь ли золотые слова *премудрого Ивашки* Пересветова: «Вельможи-то мои выезжают на службу *цветно и конно и людно*, и за отечество крепко не стоят и лютою против недруга смертной игрой играть не хотят. Бедный-то об отечестве радеет, а богатый об утробе». Вот — правда.

Использование архаизмов в поэтической речи придаёт ей иногда торжественный, приподнятый тон:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполни волю моею  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей.

(А. С. Пушкин, Пророк.)

Иногда, наоборот, архаизмы используются с иронической целью и, вставленные в обыденную речь, придают ей насмешливый характер, как это часто встречается в антирелигиозных стихах Д. Бедного, сатирах В. В. Маяковского.

**Асіндетон** (от гр. asyndeton — несвязанное) — см. **Бессоюзіе**.

**Ассонанс** (от фр. assonance — созвучіе) — повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков (например: «Пора! Пора! Рога трубят»); неточная рифма, в которой совпадают, созвучны только гласные звуки. В русской поэзии ассонанс строится на совпадении в рифмуемых словах только слогов, на которые падает ударение, или даже только гласных в этих слогах: краси́вая — неугаси́мая, кля́узе — ма́узер, де́вочки — ве́рбочки и т. д.

Ночь капле́ь считае́т, как лека́рство,  
в рюмку-лунку: три... четыре... пять...  
Месяц за леса́ми отыска́лся,  
посветив, нырнул за тучу спатъ...

(Н. М. Грѣба́чѣв, Весна в «Победе».)

**Афоризм** (от гр. aphorismos — краткое изречение) — законченная мысль, выраженная в сжатой, точной форме. Таковы русские народные пословицы. В русской художественной литературе часто встречаются афоризмы, выражающие глубокую мысль в краткой, совершенной поэтической форме:

Человек — это звучит гордо!

(М. Горький, На дне.)

Мы говорим — Ленин,

подразумеваем —

партия,

мы говорим — партия,

подразумеваем —

Ленин.

(В. В. Маяковский, Владимир Ильич Ленин.)

**Ашуг** (от тюркск. aşık — влюблённый) — народный певец-поэт у кавказских народов. Слагая свои стихи, ашуг читает их нараспев под звуки народного струнного инструмента.

Песни и стихи прославленного дагестанского ашуга Сулеймана Стальского широко известны в Советском Союзе.

## Б

**Баллада** (от прованс. ballada) — один из видов лиро-эпической поэзии (см.): небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передаёт не только свои чувства и мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания.

В средневековой литературе (французской, испанской, итальянской) балладой первоначально называли лирическую хороводную песню. Она состояла, по поэтическим правилам того времени, из трёх строф, по восьми строк в каждой, связанных перекрёстной рифмой, и заключительной полустрофы в четыре строки; во всех строфах дословно повторялась последняя строка и должны были повторяться одни и те же рифмы.

Со временем в литературе различных народов изменялись и содержание, и форма баллады. Балладой стали называть небольшое сюжетное стихотворение фантастического, исторического или героического содержания (например, английские народные баллады



о Робин Гуде); баллада потеряла и свою форму, установленную средневековыми правилами. Известны переводные баллады В. А. Жуковского «Лесной царь», «Кубок» и др.

В советской поэзии балладой называют небольшое сюжетное стихотворение, в котором изображён какой-нибудь отдельный жизненный эпизод героического характера.

Таковы баллады Н. С. Тихонова «Синий пакет», «Баллада о гвоздях», баллады М. А. Светлова, К. М. Симонова, С. Я. Маршака и др.

**Бард** (от кельтск. bard) — странствующий певец-поэт у древних кельтов; бард в нарицательном смысле слова в поэзии XVIII—XIX вв. — вообще поэт. В этом смысле слово бард изредка встречается и сейчас в литературе, чаще — в ироническом смысле. Например: «бард американского империализма» или в эпиграмме В. В. Маяковского на одного из советских поэтов:

О, бард! Сгитарьте  
*тарарайра* нам...

**Басня** — небольшое произведение повествовательного рода в стихах или — реже — в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием. Басни в стихах обычно написаны вольным стихом (см.) с различными стопами и меняющимися строфами — стихотворной формой, хорошо передающей лукавую, насмешливую разговорную речь, характерную для басни. Черты человеческого характера, поступки и отношения людей изображаются в басне иносказательно: отношения людей заменяются отношениями животных или вещей, либо представлены в простейших условных формах, как, например, отношения гостя и хозяина дома в басне И. А. Крылова «Демьянова уха».

Басня часто заканчивается кратким заключением — «моралью», в которой разъяснена основная поучительная мысль басни. Иногда такая поучительная мысль разъясняется в начале басни.

Басня как вид литературы возникла в древние времена. Ещё в античной Греции басни сочинял фригийский раб Эзоп, писавший свои басни в прозе. Широкую известность приобрели басни французского поэта Лафонтена. Мировую славу заслужили басни великого русского баснописца И. А. Крылова.

Советский писатель Демьян Бедный создал ряд революционных басен, заслуживших одобрение В. И. Ленина. Известны басни современного советского поэта С. В. Михалкова.

**Бахшӣ** — народный певец-поэт и сказитель у узбекского народа.

**Баян** или **Боян** — легендарный певец-поэт древней Руси. О «вещем Бояне» упоминается в величайшем памятнике русской литературы — древнерусской поэме XII в. — «Слове о полку Игореве».

В нарицательном смысле баян — вообще поэт.

**Бейт** — один из видов стихотворной строфы в поэзии народов Востока: двустишие, связанное смежной рифмой.

Бейтами написаны знаменитые поэмы великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Ганджеви (XII в.), поэмы великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои (XV в.).

**Беллетристика** (от фр. *belles lettres*) — собирательное наименование художественных произведений в прозе (роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк).

**Белые стихи** — в системах стихосложения, применяющих рифму, — стихи разнообразных размеров, освобождённые от рифмы. Белые стихи можно найти почти у всех русских поэтов. Белым пятистопным ямбом написаны многие известные драматические произведения, как, например, «Борис Годунов» или «маленькие трагедии» А. С. Пушкина, исторические драмы А. К. Толстого и др.

**Бессоюзие** или **Асіндетон** — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, который состоит в пропуске между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придаёт речи стремительность, выразительность, передаёт убыстрённую интонацию.

Например:

Швед, русский — колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

(А. С. Пушкин, Полтава.)

**Биография** (от гр. *bios* — жизнь и *graphō* — пишу) — последовательное описание событий жизни человека, начиная от его рождения.

**Биографический метод** — см. **Метод**.

**Буколическая поэзия** (от гр. *bukolikos* — пастушеский) — один из видов античной поэзии, — произведения, в которых воспевались выдуманные прелести жизни сельских жителей — «селян»: земледельцев, пастухов, рыбаков, живших якобы без забот и труда, в песнях и танцах. Эта поэзия осмеяна в повести И. А. Крылова «Каиб». Распространёнными формами такой поэзии, украшающей действительную жизнь, были пасторали (см.), идиллии (см.), эклоги (см.), небольшие поэмы, пьески-диалоги, повести. Известными античными писателями-букóликами были греческий поэт Феокрит (III в. до н. э.) и римский поэт Виргилий (I в. до н. э.).

Буколическая поэзия имела распространение в литературе французского и русского классицизма (см.).

**Буримé** (от фр. *bouts rimés* — рифмованные концы) — стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам. По наименованию такого стихотворения получила своё название и *игра в буриме*, состоящая в состязании, кто скорее и удачнее выполнит упражнение в стихотворстве на заданные рифмы.

**Бурлэска** или **Бурлэск** (от ит. *burla* — шутка) — один из видов юмористической поэзии: шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается пародийно (см. **Пародия**). Так, в форме бурлески французский поэт XVII в. Скаррон пересказал известную античную поэму римского поэта Виргилия «Энеиду»; боги в его бурлеске говорят языком базарных торговков.

В России в форме бурлески была, например, написана В. И. Майковым поэма «Елисей или раздражённый Вакх» (1771).

**Буффона́да** (от ит. *buffonata* — комическая выходка) — сценическое представление, построенное на особенно смешных положениях. «Опера-буфф» — так называют комическую оперу. «Мистерия-буфф» — так назвал

В. В. Маяковский своё театральное представление, в котором поэт сатирически обрисовал представителей буржуазии.

**Былины** (от русск. *быль* — бывшее в действительности) или **Старины** (от русск. *старина*) — русские народные повествовательные песни-поэмы о богатырях и народных героях, сложенные в старину безымянными певцами-сказителями и устно передававшиеся из поколения в поколение.

В образах героев былин, в их мужественном поведении народ воспевал патриотические подвиги, самоотверженную борьбу за родную землю, беззаветную храбрость и удаль народную, сочувствие к угнетённым, ясный ум, стойкий характер, прямоту и неподкупность — лучшие черты русского характера. По содержанию былины можно разделить на две основные группы: былины богатырские — о воинских подвигах древнерусских богатырей Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича и др.; былины историко-бытового, невоенного характера — о жизни героев народных сказаний Святогоре, удалом купце Садке, Василии Буслаеве и др.

Былины — один из древнейших видов устного народного творчества. Первые записи былин были сделаны в начале XVII в.; в 1804 г. был издан первый сборник былин «Древние российские стихотворения», записанные на Урале или в Западной Сибири казаком Киршей Даниловым.

Много былин записано, изучено и опубликовано советскими учёными.

Изложению содержания в былинах обычно предшествует запев или зачин, например:

Под славным великим Новым Ёродом,  
По славному по озеру, по Ёльменю,  
Пла́вает попла́вает сер се́лезень,  
Как бы ярой го́голь поны́ривает...

Или:

Как изда́леча́ было, из чиста́ поля,  
Из-под бе́лые берёзки кудрева́стыи,  
Из-под то́го ли спод ку́стичка ра́китова,  
Ай выходила́ то ту́рица златоро́гая,  
И выходила́ то ту́рица со ту́рятами.

Повествование заканчивается иногда особой концовкой, и сходом, например:

Сине́му мо́рю на ти́шину,  
Всем добрым мо́лодцам на послу́шанье.

**Былинный стих**, которым нараспев «сказывается» былина, строится на трёх или — реже — на двух ударениях в стихе, последнее из которых обычно падает на третий от конца слог. Стих, которым написаны былины, называется также русским народным напевным стихом. Характерной его чертой является отсутствие рифмы, которой русское народное стихосложение, за редкими исключениями, не применяет (см. **Народное творчество, Народное стихосложение**).

## В

**Варваризм** (от лат. barbarus — чужеземный) — иностранное слово, оборот речи, выражение, не свойственное языку, на котором написано произведение, и заимствованное из другого языка. Различают: **галлицизмы** (от лат. gallicus — галльский, в современном значении — французский), т. е. слова и обороты, взятые из французского языка; **германизмы**, взятые из немецкого языка; **полонизмы**, взятые из польского языка, и т. д.

Варваризмы используются иногда писателем в передаче языка действующих лиц, раболепствующих перед иностранщиной, например в речи русских аристократов, которые, как указывает товарищ Сталин, «кичились тем, что говоря по-русски, заикаются по-французски, что они умеют говорить по-русски с французским акцентом».

Так, передавая жаргон (см.) русской придворной аристократии, чуждой и враждебной народу, Л. Толстой либо приводит целые фразы на французском языке, либо использует галлицизмы, которыми уснащали аристократы свою русскую речь.

Подчёркнуто насыщенная варваризмами речь, высмеивающая раболепие перед иностранщиной и т. п., носит название **макаронической речи**, а стих, комически насыщенный иностранными словами, — **макаронического стиха** (см.).

**Варианты** (от лат. varians — меняющийся) — различные формы изложения писателем какой-либо части или всего его произведения, предшествующие окончательно завершённому тексту. По вариантам мы можем иногда судить о первоначальном замысле писателя, о том, как

этот замысел изменялся в ходе работы, как писатель, работая над словом, добивался точности выражения своей мысли, своего переживания. При изучении творчества писателя подчас многое проясняет сличение вариантов одного и того же произведения, напечатанных в различное время, как говорят, различных редакций произведения. В частности, варианты позволяют установить, как искажала и уродовала царская цензура произведения передовых русских писателей.

**Вдохновение** — состояние творческого подъёма, момент наивысшего напряжения во время творческой работы, когда особенно отчётливо работает сознание писателя, выражающего свою идею, свой замысел в картинах жизни, в художественных образах, созданных его воображением на основе накопленных наблюдений.

Такое состояние характерно и для учёного, совершающего научное открытие; и государственного деятеля, принимающего ответственное решение; и художника, создающего картину; и новатора производства и т. д.

**Верлибр** (от фр. *vers libre* — свободный стих) — см. **Свободный стих**.

**Версификация** (лат. *versificatio* — стихосложение, от *versus* — стих) — система определённых правил и приёмов построения стихотворной речи, стихосложения (см.).

**Вертеп** — старинное название народного передвижного театра марионеток на Украине, в Белоруссии и некоторых областях дореволюционной России, который предшествовал у нас, в России, театру, где роли исполняются актёрами.

В театре марионеток в старину исполнялись инсценировки различных церковных легенд. Эти инсценировки также назывались вертепы.

**Веснянки** — один из древних видов народной поэзии: русские и украинские обрядовые песни (см.), исполнявшиеся в старину на празднествах в честь начала весенних полевых работ. Например, хороводная — «А мы просо сеяли, сеяли».

**Вестник** — одно из действующих лиц древнегреческой трагедии или комедии, сообщающее зрителям о событии, не показанном на сцене, но имеющем существенное значение для понимания хода действия. Вестник как дей-

ствующее лицо сохранился в драматических произведениях XVII—XVIII вв., написанных в подражание античным образцам (см. **Классицизм**).

**«Вечные образы»** — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений. Эти образы приобретают нарицательный смысл и используются вплоть до нашего времени.

Так, в образе Прометея, созданном ещё в эпоху античности, обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа; в античном образе Антея показана неистощимая сила, которую даёт человеку неразрывная связь с его родной землёй, с его народом; в образе Фауста воплощено неукротимое стремление человеческого духа вперёд, и это определяет значение образов Прометея, Антея и Фауста для передовых представителей общественной мысли. Образ Прометея, например, чрезвычайно высоко ценил К. Маркс.

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI—XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но смешное, бесцельное, лишённое жизненной почвы мечтательство; Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого противоречиями человека. Тартюф, Хлестаков, Плюшкин, Дон-Жуан и подобные им образы живут долгие годы в сознании ряда человеческих поколений, так как в них обобщены типичные недостатки человека прошлого, устойчивые в прошлом черты человеческого характера, воспитанные феодальным и капиталистическим обществом.

«Вечные образы» создаются в определённой исторической обстановке и только в связи с ней могут быть полностью поняты. Они являются «вечными», т. е. применимыми в других эпохах, в той мере, в какой являются устойчивыми обобщённые в этих образах черты человеческого характера. В работах классиков марксизма-ленинизма весьма часто встречается обращение к таким образам для применения их в новой исторической обстановке. И. В. Сталин упоминает образы Антея, Дон-Кихота, Хлестакова, Манилова и др.

## Виды литературы — см. Литература.

**Вірши** (от лат. *versus* — стих) — так назывались в XVII и XVIII вв. на Украине стихи первоначально религиозного содержания, а потом и на светские темы, — близкие по форме к рифмованной прозе: без определённого стихотворного размера, но с обязательной рифмой в конце. В дальнейшем **ви́рши** писались с одинаковым числом слогов (см. **Силлабическое стихосложение**).

Теперь **ви́ршами** иронически называют неуклюжие и нескладные стихотворные строки.

**Влияние литературное** — воздействие взглядов и творческих приёмов одного писателя на творчество другого.

Таково благотворное воздействие взглядов и творческих приёмов М. Горького на творчество советских писателей.

**Внутренняя рифма** — звуковой повтор, рифма (см.) не в конце стихотворных строк, а внутри их, когда слова, находящиеся в середине стиха, созвучны, рифмуются либо со словами, заканчивающими стих, либо со смежными словами в строке, либо со словами в смежной строке:

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки...

(М. Ю. Лермонтов, Бородино.)

Над тобой, над малой речкой,

Над водой, чей путь далёк...

(А. Т. Твардовский, Василий Тёркин.)

**Водевиль** (предположительно от фр. *voix de ville* — крестьянский голос) — так называли в старину во Франции народные сатирические песенки, высмеивающие крепостников-феодалов. Впоследствии водевилем стали называть небольшую шутивную театральную пьесу, иногда с куплетами и танцами, одноактную весёлую комедию. Таковы, например, одноактные пьесы-шутки А. П. Чехова «Предложение», «Юсильей».

**Воинская повесть** — один из видов повествовательной древнерусской литературы: старинная повесть, в которой описываются военно-исторические события.

Например: «Повесть о разорении Рязани Батыем» (XIII—XIV вв.), «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» (XVII в.).



**Вольность поэтическая** (лат. *licentia poetica*) — так называли в старинных учебниках отступления в стихотворениях от требований грамматики, неправильные ударения в словах, которые допускал поэт, чтобы сохранить размер стихотворной строки, звучание рифмы и т. д.

В старину такие «поэтические вольности» в стихотворениях считались допустимыми даже у признанных стихотворцев и не вызывали осуждения читателя. В настоящее время выражение «поэтическая вольность» употребляется в ироническом смысле в тех случаях, когда автор не справляется со стихотворной формой.

**Вольный стих** — силлабо-тонический, обычно ямбический (см.) стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.

Таким стихом написана, например, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», басни И. А. Крылова и других баснописцев.

Вольный стих широко используется баснописцами, так как благодаря его разностопности им легко передать интонации лукавой, иносказательной речи, характерной для басни (см.).

Вольный стих поэтому часто называют также **басенным стихом**.

**Воспоминания или мемуа́ры** — один из видов повествовательной литературы: произведение, написанное в форме записей по памяти о событиях, участником или свидетелем которых был автор, об его встречах с разными лицами.

Так, например, написаны известные мемуары А. И. Герцена «Былое и думы», рисующие в живых, художественных образах широкую картину общественной, политической и литературной жизни 20—60-х годов XIX века.

**Вульга́ризм** (от лат. *vulgaris* — грубый) — грубое слово и неправильный оборот, не принятый в общей литературной речи. Писатели иногда используют вульгаризмы в речи своих действующих лиц для того, чтобы подчеркнуть их некультурность, грубость.

Но если использование вульгаризмов ещё может быть иногда объяснимо в речи действующих лиц произведения, то оно совершенно недопустимо в авторской речи.

Использование грубых слов и неправильных выражений в литературе ведёт к засорению языка, дурно воспитывает читателя, привыкшего учиться правильной, выразительной речи в литературном произведении.

«Необходима беспощадная борьба за очищение литературы от словесного хлама, борьба за простоту и ясность нашего языка», — призывал А. М. Горький.

**Вымысел** в художественном творчестве — всё созданное творческим воображением писателя. Вымысел — одно из средств, которым пользуется писатель, когда на основе глубокого изучения жизни создаёт художественные образы.

Вымысел в художественном творчестве только тогда помогает создать полноценный художественный образ, когда и сам он является результатом накопленных наблюдений над жизнью; в этом случае вымысел правильно подсказывает писателю правдивые переживания и естественные поступки его героев, т. е. то, что они обязательно совершили бы, если бы реально существовали в действительной жизни.

«Мало наблюдать, изучать, знать, необходимо ещё и «выдумывать», создавать. Творчество — это соединение множества мелочей в одно более или менее целое совершенной формы ... Художественность без «вымысла» невозможна, не существует». (М. Горький.)

Такое соединение отдельных наблюдений над увиденными в жизни явлениями, людьми, чем-либо схожими между собой, в обобщённый художественный образ достигается путём творческого воображения, при помощи художественного вымысла (см. Тип).

## Г

**Газель** (от арабск. *ḡazāl* — газель) — одна из созданных в древние времена стихотворных форм лирической поэзии у народов Востока (Азербайджана, Узбекистана, Туркменистана и др.).

Газель состоит из двустиший — бейтов (см.), при этом, по древним правилам восточного стихосложения, строки первого двустишия должны быть связаны между собой рифмой, которая затем повторяется во втором

стихе каждого следующего бейта. Вслед за рифмой в каждом стихе иногда повторяется какое-либо слово или группа слов, образуя своеобразный припев. В восточной поэзии его называют *реди ф*.

Пример газели с *реди фом*:

Привет вам, славные бойцы, мой вам *привет*, богатыри!  
Вы — щит отечества и меч его *побед*, богатыри!

.....  
В чём тайна силы вашей? Вы — народа плоть и кровь,  
Вы — сам народ, и потому вам смерти *нет*, богатыри!  
Вернее уха судит глаз. И вот воочью вижу я  
Всех доблестнейших ваших дел высокий *свет*, богатыри!  
Удел завидный выпал вам: воздвигнуть новый дом,  
Стерев последний вражий след, зловонный *след*,  
богатыри!..

(Ч у с т и, Привет вам, славные бойцы. Перевод с узбекского Л. Пеньковского.)

**Галлицизм** (от лат. *gallicus* — галльский, в современном значении — французский) — один из видов варваризмов (см.): французское слово, выражение, оборот, чуждо звучащие, не свойственные русской общенациональной речи.

Так, изображая быт и речь Евгения Онегина, А. С. Пушкин подчёркивал *галлицизмы*, характерные для его времени:

Но *панталоны*, *фрак*, *жилет*,  
Всех этих слов на русском нет ...

**Гекзаметр** (от гр. *hex* — шесть и *metron* — мера) — стихотворный размер в античном стихосложении, шестистопный дактиль (см.). Этим стихом написаны известные поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Гекзаметр у русских поэтов — это шестистопный дактиль в сочетании с хореем. Цезура (см.) после третьей стопы делит стих на два полустишия.

По́й, о боги́ня, про гнёв Ахилл́еса, Пел́еева сы́на,

Гибельный гнев, причинивший ахейцам страданья без счёта...

(«Илиада». Перевод Н. Минского.)

Все уж увенчаны гости; иной обоняет, зажмурясь,  
Ладана сладостный дым; другой открывает амфору ...

(А. С. Пушкин, Из Ксенофана Колофонского.)

**Герой литературного произведения**—одно из главных действующих лиц произведения с отчётливыми чертами характера и поведения, определённым отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям, показанным в произведении.

Героем часто называют всякое многосторонне изображённое действующее лицо в произведении. Правильнее будет называть героем лишь положительного героя произведения—действующее лицо, поступки, мысли и переживания которого могут явиться с точки зрения писателя примером поведения для читателя.

Таковыми героями для целого поколения революционеров были герои романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»—Вера Павловна, Рахметов. Героями романа М. Горького «Мать» являются Пелагея Ниловна и Павел Власов; героями романа Н. Островского «Как закалялась сталь» — Павел Корчагин, Серёжа и Валя Брузжак, Жухрай.

В отличие от положительных героев других, изображённых в произведении людей, лучше называть действующими лицами или персонажами.

**Герой лирический**—лицо, переживания, мысли и чувства которого выражены в лирическом стихотворении, от имени которого оно написано. Если стихотворение или собрание стихотворений правдиво передают переживания, характерные для передового человека своего времени, мы вправе назвать это лицо героем лирического произведения, так же как называем героем положительного героя (см.) в романе или пьесе.

Лирического героя иногда просто называют *поэт*, так как в большинстве случаев лирические стихи написаны от первого лица. Но не следует считать, что всё, написанное автором от первого лица, говорит об его личных переживаниях. Поэт обобщает в своём переживании переживания людей, выделяет типические переживания, характерные для определённой общественной группы, исторического времени. В своём творчестве поэт использует и художественный вымысел так же, как использует его каждый художник для создания жизненно правдивого, обобщающего художественного образа. Этот художественный образ—лирический герой—возникает в нашем представлении после того как мы по-

**ознакомились с рядом стихотворений поэта или всем его лирическим творчеством.**

Таков, например, лирический герой В. В. Маяковского — образ передового советского человека-патриота.

**Гимн** (от гр. *hymnos* — торжественная песнь) — так называли в древней Греции торжественные стихотворения-песни, прославляющие легендарных народных героев или богов. В дальнейшем гимном стали называть торжественную, хвалебную песнь, в которой воспевается какое-либо явление, лицо, событие. В XIX веке гимном стали называть торжественную песнь, выражающую и воспевающую национальное, государственное или классовое единство.

Например, гимн СССР, являясь торжественной песнью всех народов СССР, воспекает «союз нерушимый республик свободных»; гимн ВКП(б) и всех коммунистических партий — «Интернационал» — воспекает боевое единство пролетариев всех стран в их борьбе за коммунизм.

**Гипербола** (от гр. *hyperbolē* — преувеличение) — один из тропов (см.): образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления. К гиперболе прибегает писатель для усиления впечатления. Гипербола часто встречается в устном народном творчестве, например в былинах: Илья Муромец берёт в руки «шалыгу железную, да которая была весу ровно сто пудов»,

Да куда ни махнёт, улица падёт,  
А назад отмахнёт — переулицы...

Гипербола часто встречается у Н. В. Гоголя, например, в его известном описании Днепра — «редкая птица долетит до середины Днепра»; к гиперболе часто прибегал В. В. Маяковский:

Любовь мою,  
как апостол во время оно,  
по тысяче тысяч разнесу дорог...  
(В. В. Маяковский, Флейта-позвоночник.)

**Гради́ция** (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) или **Усугубление** — одна из стилистических фигур (см.):

оборот поэтической речи, состоящий в группировке определений с усиливающимся или уменьшающимся значением.

И где ж Мазепа? где злодей?  
Куда бежал Иуда в страхе?

(А. С. Пушкин, Полтава.)

Не думай бежать!

Это я  
вызвал.

Найду.  
Загоню.

Доконаю.  
Замучу!

(В. В. Маяковский, Про это.)

**Гротёск** (от фр. *grotesque* — смешной, необычайный) — изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно увеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным и т. п.

К гротеску, как одному из видов сатирического изображения жизни, часто обращался М. Е. Салтыков-Щедрин (например, гротескное описание действующих лиц в его сатире «История одного города»); примером гротеска у В. В. Маяковского может служить сатирическое стихотворение «Прозаседавшиеся», отмеченное В. И. Лениным.

**Гуманизм** (от лат. *humanus* — человеческий) — любовь к человеку, человечность, сострадание к человеку в беде, в угнетении, стремление помочь ему и т. п.

В эпоху Возрождения (XIV—XVI вв.), в борьбе буржуазии против феодализма, гуманизм сложился как определённое течение передовой общественной мысли, поднявшее борьбу за права человеческой личности против церковной идеологии, гнёта схоластики, и стал одной из основных особенностей передовой буржуазной литературы и искусства.

Гуманизм досоциалистического общества проникнут благородным протестом против эксплуатации и унижения человека в крепостническом и буржуазном обществе, полон сочувствия к угнетённым и обездоленным.

Однако гуманизм передовой литературы в буржуазном обществе (Ф. Шиллер, В. Гюго, Ч. Диккенс и др.) всегда имеет ограниченный характер, так как он не ставит вопроса о самых основах буржуазного общества, о тех

причинах, которые вызывают эксплуатацию человека человеком, закрепощение и угнетение его.

В буржуазном обществе не осуществима действительная свобода человека и полное развитие человеческой личности.

«В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где нищенствуют массы трудящихся и тунеядствуют горстки богачей, не может быть «свободы» реальной и действительной, — писал В. И. Ленин. — ... Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания».

В современной буржуазной литературе, особенно ан. л.-американской, отражающей распад буржуазного общества, вместо любви к человеку проповедуется человеконенавистничество, прославляются захватнические войны и т. п.

Гуманизмом проникнуто и творчество передовых русских писателей, отражавших освободительную борьбу народа, — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.

Только в социалистическом обществе, уничтожившем эксплуатацию человека человеком, создаются условия для действительной свободы человека и всестороннего развития человеческой личности.

В процессе борьбы за социализм вырабатывается подлинный, *социалистический гуманизм*, проникнутый не только сочувствием к угнетённым, но ставящий себе целью действительное освобождение трудящихся всех стран и наций от социального и национального гнёта.

«Социализм, — говорит И. В. Сталин, — не может отвлекаться от индивидуальных интересов. Дать наиболее полное удовлетворение этим личным интересам может только социалистическое общество. Более того, — социалистическое общество представляет единственно прочную гарантию охраны интересов личности».

Социализм создаёт человека совершенно нового типа, в основе жизни которого лежит единство интересов личности и общества, что обеспечивает развитие всех его индивидуальных склонностей и способностей.

И. В. Сталин говорит, что «последний советский гражданин, свободный от цепей капитала, стоит головой выше любого зарубежного высокопоставленного чинуши,

влачащего на плечах ярмо капиталистического рабства...»

Высокая цель — создание всесторонне развитой, полноценной и гармонической личности — определяет действенный характер *социалистического гуманизма*, выдвигающего идею непримиримой борьбы со всем, что стоит на пути свободного развития человека.

«Если враг не сдаётся — его уничтожают», — писал М. Горький, певец воинствующего *социалистического гуманизма*, готового к борьбе и величайшему самопожертвованию во имя освобождения трудящихся масс и расцвета человеческой личности.

Идеями *социалистического гуманизма* проникнута вся советская литература, жизнь, революционная деятельность и творчество её основоположника М. Горького.

## Д

**Да́ктиль** (от греч. *daktylos* — палец) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на первый из трёх слогов (‘ — —). В античном стихосложении (см.), откуда и взято это название, дактилем назывался стихотворный размер, стопы которого состояли из одного долгого и двух кратких слогов (— — —).

Пример дактиля в русском стихе:

Ту́чкй нѣ|бѣснѣй|, вѣчнѣй | страннѣйкй!  
Стѣпью ла|зѹрною, | цѣпью жем|чѹжною  
Мчѣтєсь вы, бѹдто как я же, изгнѣннѣики...

(М. Ю. Лермонтов, Тучи.)

Схема дактиля:

•                    ‘ у у | ‘ у у | ‘ у у  
                      ‘ у у | ‘ у у | ‘ у у

**Двустѣише** или **дѣстих** — одна из простейших строф (см.) — сочетание двух стихотворных строк, связанных общей рифмовкой и объединяющей их интонацией.

Двустѣишия различают по стихотворным размерам и количеству стоп в них. Например, в античной поэзии было распространено двустѣише, которое называлось «элегический двустѣиш»: первый стих — гекзаметр, шести-



стопный дактиль, второй — пентаметр — тоже шестистопный дактиль, но с пропуском двух кратких слогов третьей и шестой стоп.

В силлабическом стихосложении (см.) двестишие представляло собой обычно тринадцатисложник с постоянной парной женской рифмой. Из двестиший шестистопного ямба состоит александрийский стих (см.). Двестишие, обычное в восточной поэзии, называется бейт (см.). Пример двестишия у А. С. Пушкина:

Гляжу, как безумный, на чёрную шаль,  
И хладную душу терзает печаль.

(«Чёрная шаль».)

**Действие или Акт** — законченная часть драматического произведения или спектакля — трагедии, драмы, комедии.

Например: «Горе от ума» — комедия А. С. Грибоедова в 4-х действиях.

В более широком смысле действием называют вообще весь круг событий, развивающихся в произведении. Говорят: «Действие этого романа происходит в XVIII в.», «Напряжённое действие в пьесе» и т. д.

**Декадентство** (от фр. *décadent* — упадочный) или **Модернизм** (от фр. *moderne* — современный) — течение в буржуазной литературе, возникшее во Франции в конце XIX в.

Для декадентства характерны: проповедь бессодержательного искусства, далёкого от общественной жизни, отказывающегося служить народу и враждебного ему; мистика, вера в сверхъестественные силы, якобы управляющие миром; крайний индивидуализм, презрение к простым людям труда и любования «утончёнными» переживаниями, воспевание смерти, разложения, разврата; погоня за внешней красотостью, вычурностью литературной формы и т. п.

Такое антинародное течение в искусстве и литературе, особенно характерное для современной буржуазной литературы Америки и Англии, знаменует разложение и упадок буржуазного общества, его неспособность к дальнейшему развитию, страх господствующих классов перед растущими силами трудящихся, борющихся за справедливый общественный строй (см. **Символизм**).

**Детективная литература** (от лат. *detectio* — раскрытие) — один из видов буржуазной приключенческой литературы: романы, повести, рассказы о «подвигах» и при-

ключениях сыщиков, защищающих частную собственность буржуазии, основу капиталистического общества.

Примером детективной литературы являются произведения английского писателя Конан Дойля оключениях Шерлока Холмса, породившие множество подражаний.

В наше время содержание англо-американской детективной литературы свелось к воспеванию убийств, грабежей, разбойников — гангстеров.

**Диалекти́зм** (от гр. *dialektos* — местное наречие) — см. **Провинциализм**.

**Диалог** (от гр. *dialogos*) — разговор между двумя или несколькими лицами в художественном произведении. В драматическом произведении диалог действующих лиц — одно из основных художественных средств для создания образа, характера.

Диалогом называется также особый вид литературного произведения, написанного в форме разговора между людьми. Например, стихотворение А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом».

**Дива́н** (тюркск.) — обычное название на Востоке сборника стихотворений одного или нескольких поэтов, в котором стихи по средневековым правилам располагаются в определённом порядке: в зависимости от их стихотворной формы [касы́ды (см.), газе́ли (см.), рубаи́ (см.)], или в алфавитном порядке рифмуемых слов, если это сборник однорифменных стихов, обычных в восточной поэзии прошлого.

**Дидакти́ческая поэзия** (от гр. *didacticos* — поучительный) — произведения, в которых научные положения, правила морали, педагогические наставления и т. п. излагаются в стихотворной форме, с тем чтобы читатель мог их легче запомнить.

Например, античные и средневековые правила стихосложения были изложены в стихотворной форме в книге французского поэта Буало «Искусство поэзии» (1674).

**Диссо́нанс** (от лат. *dissonans* — разнозвучающий) или **Консо́нанс** — один из видов неполной рифмы, когда в рифмующихся словах созвучны, повторяются только согласные звуки, а гласные, на которые падают ударения в рифмующихся словах, не совпадают.

Например:

Крут  
буржуев озверевший *норов*.  
Тьерами растерзанные,  
воя и *стена*,  
тени прадедов —  
парижских коммунаров  
и сейчас  
вопят  
парижскую *стеною*.

(В. В. Маяковский, Владимир Ильич Ленин.)

**Дифира́мб** (от гр. *dithyrambos* — песнь) — песнь восторженного характера, один из видов торжественной лирики в древнегреческой поэзии. Дифирамбы первоначально слагались во славу бога вина и веселья Диониса или Вакха и исполнялись хором под музыку и пляски на народных празднествах в честь этого божества.

Известны дифирамбы, написанные древнегреческими поэтами Арионом и Пиндаром (VI—V в. до н. э). Впоследствии дифирамб стал одним из видов торжественной лирики, схожей с одой (см.) и гимном (см.).

О неуместных и преувеличенных похвалах в наше время иронически говорят: «петь дифирамбы».

**Дневник** — каждодневная запись событий внешней и внутренней жизни какого-либо лица, составленная им самим. Дневник является подчас и литературной формой художественного произведения. Это либо последовательная запись писателя о событиях, в которых он участвовал, его переживания и размышления; либо художественное произведение в виде дневника, который ведёт его герой: в нём от первого лица рассказано о наиболее важных событиях его жизни.

Например: В. Г. Короленко — «Записные книжки» (дневник писателя 1880—1900 гг.); В. Инбер — «Три года» (дневник писательницы 1941—1944 гг. в Ленинграде).

Примером художественного произведения, написанного в виде дневника литературного героя, может быть «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева; «Дневник провинциала в Петербурге» М. Е. Салтыкова-Щедрина; «Журнал Печорина» из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

**Долгий слог** — см. **Античное стихосложение**.

**До́льник** (от русск. *доля, часть*) — один из видов тонического стихосложения (см.): трёхсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки. Благодаря этому ударение звучит резко, обособленное, и стихотворная строка как бы распадается не на трёхсложные стопы, как в силлабо-тоническом (см.) стихе определённого размера, а на ритмические доли с неодинаковым количеством слогов.

В зависимости от количества ударений в стихотворной строке до́льник бывает трёхударным, четырёхударным, реже — пятиударным.

Пример трёхударного до́льника:

Не зна́ю, что зна́чит та́кое,  
Что ско́рбью |я| сму́щен;  
Давно́ не даёт |поко́я  
Мне сказа́ |ста́рых вре́мён<sup>1</sup>.

(Г. Гейне, Не знаю, что значит... Перевод А. Блока.)

Во всех строках этой строфы по три ударения, определяющих ритм стиха. В первой строке — полные стопы амфибрахия; во второй — неполная вторая стопа, в третьей — тоже неполная вторая стопа: пропущен второй безударный слог; в четвёртом — неполная вторая стопа: пропущен первый безударный слог.

До́льник встречается в народной песне, в стихах М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета; его постоянно используют в своих стихах поэты А. Л. Блок, В. Я. Брюсов и многие современные советские поэты.

**Драма** (от гр. *dráma* — действие) — один из основных родов художественной литературы. В широком смысле слова драмой называется всякое литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Автор романа, повести, рассказа, очерка для того, чтобы читатель мог представить себе жизненную картину или действующих в ней лиц, повествует об обстановке, в которой они действуют, об их поступках и переживаниях; автор лирического произведения передаёт переживания человека, его мысли и чувства; автор драматического произведения показывает всё это в действии, в поступках, речах и переживаниях своих

---

<sup>1</sup> Значок | означает здесь пропуск слога.

персонажей и к тому же имеет возможность показать действующих лиц своего произведения на сцене. Драматические произведения по большей части предназначены для представления в театре.

Драматические произведения бывают различных видов: трагедии (см.), драмы, комедии (см.), водевили (см.), театральные обозрения и др.

В узком смысле слова драма, в отличие от других видов драматических произведений, — литературное произведение, изображающее сложный и серьёзный конфликт, напряжённую борьбу между действующими лицами.

Например, в драме «Любовь Яровая» К. Тренёва перед нами напряжённая борьба действующих лиц, которая отражает столкновение интересов борющихся классов в годы гражданской войны.

**Драматург** — автор драматических произведений.

**Драматургия** — совокупность произведений писателя, написанных в драматической форме. Драматургией называются также драматические произведения какого-либо народа, либо исторической эпохи в целом. Например: *драматургия А. С. Пушкина; русская драматургия; советская драматургия послевоенного времени.*

**Думы** — украинские народные песни об исторических событиях и народных героях, напоминающие по своему характеру и содержанию русские былины (см.) и исторические песни (см.). Сложенные былинным стихом, с запевом и исходом-концовкой, они так же, как и былины, исполнялись сказителями-бандуристами или кобзарями — нараспев, под звуки народного украинского инструмента бандуры или кобзы.

Думы возникли в XVI—XVII вв.; многие из них посвящены борьбе украинского казачества с Турцией и польскими панами, повествуют о казацких пленниках в турецкой неволе, их страданиях и борьбе: «Песня про Самойла Кошку», «О побеге трёх братьев из Азова» и др. Позднее «думами» в русской поэзии называли иногда стихотворения, посвящённые значительным общественным темам.

Думами назвал, например, поэт-декабрист К. Ф. Рылеев книгу своих стихотворений, посвящённых историче-

скому прошлому России. Думы писал А. В. Кольцов. Думой назвал М. Ю. Лермонтов своё стихотворение «Печально я гляжу на наше поколение...».

**Духовные стихи** — древние народные повествовательные песни религиозного содержания, на сюжеты церковных легенд, которые в старину пели нищие, слепцы — «калики перехожие». Духовные стихи складывались русским напевным народным стихом (см.), как былины и исторические песни.

## Е

**Единоначатие или анафора** — одна из стилистических фигур (см.): сборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов или одинаковых синтаксических построений в начале стихотворных строк и строф или отдельных фраз в прозаическом художественном произведении.

Различают единоначатие звуковое, с повторением отдельных созвучий:

*Черноглазую девицу,  
Черногривого коня!..*

(М. Ю. Лермонтов, Узник.)

**Единоначатие словесное:**

*«Будешь счастлив, Калистратушка!  
Будешь жить ты припеваючи!»*

(Н. А. Некрасов, Калистрат.)

**Единоначатие синтаксическое:**

*Как мы шли в ночную сырость,  
Как бежали мы сквозь тьму —  
Мы не скажем командиру,  
Не расскажем никому.*

(М. А. Светлов, В разведке.)

**Единство времени, места и действия** — одно из требований, которое предъявлялось к построению античной драмы или трагедии и к драматическим произведениям классицизма (см.); подражавшим античным образцам: все

события, происходившие в пьесе, должны были по установленным правилам развиваться в течение небольшого отрезка времени и в одном и том же месте; столкновение действующих лиц и борьба, устремления главного героя должны были вести к единой цели — все их поступки связывались в единое, развивающееся в ходе пьесы действие.

Требование единства времени и места в античной драме объяснялось тем, что пьесы ставили при дневном свете на открытой сценической площадке, так как в те времена не было ни искусственного освещения на сцене, ни меняющихся декораций. В позднейшие времена это требование потеряло всякий смысл.

**Енжамбеман** (фр. enjambement от enjamber — перешагнуть, произносится «анжабеман») — см. **Перенос**.

## Ж

**Жанр литературный** (от фр. genre — род, вид) — так иногда называют роды литературы (см. **Литература**): эпический, повествовательный жанр (роман, повесть, рассказ, очерк), лирический жанр (лирическое стихотворение, песня), лиро-эпический жанр (поэма, баллада), драматический жанр (трагедия, комедия, драма, водевиль).

Применяя этот термин, мы скажем, что роман — вид повествовательного жанра; песня — вид лирического жанра; комедия — вид драматического жанра.

Иногда говорят и так: приключенческий роман, исторический роман, семейно-бытовой роман — всё это отдельные жанры или виды романа.

Правильнее называть жанром род литературы.

**Жаргон** — своеобразная условная разговорная речь, набор особых слов и выражений, которым пользуется какая-нибудь социальная группа, сообщество, круг лиц. Такова, например, речь базарных торговцев в прошлые времена; воровской жаргон. Таков и жаргон дворянской аристократии и верхних слоёв буржуазии.

Но это не особый «дворянский» или «буржуазный язык», а, как учит товарищ Сталин, «набор некоторых специфических слов, отражающих специфические вкусы

аристократии или верхних слоёв буржуазии; некоторое количество выражений и оборотов речи, отличающихся изысканностью, галантностью и свободных от «грубых» выражений и оборотов национального языка; наконец некоторое количество иностранных слов».

Ж а р г о н засоряет язык, введение его в художественно-литературное произведение оправдано лишь в том случае, если он необходим для характеристики речи персонажа.

В своей классической работе «Относительно марксизма в языкознании» И. В. Сталин показывает, что «диалекты и жаргоны представляют ответвления от общенародного национального языка, лишённые какой-либо языковой самостоятельности и обречённые на прозябание».

А. М. Горький резко критиковал писателей, выдававших в своих произведениях за народный язык непонятные всему народу слова и обороты речи, «считая себя обязанным», как писал он, «бороться против засорения русского литературного языка неудачными «местными речениями» и вообще словесной шелухой».

**Женская рифма** — двусложная рифма, звуковой повтор с ударением на первом из двух слогов, которую так называют в отличие от мужской рифмы, где ударение падает на второй, последний слог в рифмуемом слове.

Например, — *жизнѣя* — *огневѣя*; *отрада* — *наградѣ* и т. п.

Название мужская и женская рифма произошли оттого, что в старофранцузском языке они совпадали с окончанием существительных и прилагательных мужского и женского рода.

**Житіе** — в древнерусской литературе повесть о жизни какого-нибудь человека, которого церковники объявили «святым».

Например: «Житие Стефана Пермского» (XV в.).

### 3

**Завязка** — событие, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

Например, завязкой в романе Н. Островского «Как закалялась сталь» является сцена появления первого красного отряда в Шепетовке; вслед за этим событием



развивается действие романа: знакомство Павки с Фёдором Жухраем, сыгравшим роль учителя в жизни Павла Корчагина, арест Жухрая, освобождение его Павкой на улице и т. д.

**Загадка** — один из распространённых видов устного народного творчества: иносказательное, нарочито затемнённое определение какого-либо явления или предмета.

Например: «Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогатый» (*Небо, звёзды и месяц.*) «Белое поле, чёрное семя; кто его сеет, тот разумеет». (*Бумага и письмо.*)

В загадке проявляется меткость наблюдений над явлениями жизни, образное мышление народа, яркая выразительность поэтической речи.

Загадки в стихах писали и многие русские поэты.

Из советских поэтов много стихотворных загадок для детей составил С. Я. Маршак.

Например:

Что такое перед нами:  
Две оглобли за ушами,  
На глазах по колесу  
И седёлка на носу?

(*Очки.*)

**Заговёр** — своеобразный набор слов, лишённый подчас всякого смысла, имевший, по мнению тёмных людей в старину, сверхъестественную магическую силу (избавить человека от болезни, накликать на него беду и т. п.).

К заговорам прибегали колдуны и знахари, используя темноту, в которой держали народ царское правительство и крепостники-помещики: тёмные люди верили в сверхъестественное могущество слова. Заговоры иногда сочинялись в форме стихов и являются одним из видов древнего устного народного творчества.

Например: «Заговор, чтобы остановить кровь» (проговорив раз, дунуть, плюнуть, затем дважды повторить: «На море на океане, на острове на Буяне, стоит светлица, во светлице три девицы: первая иголку держит, другая ниточку продевает, а третья девица кровавую рану зашивает. Ты, конь, рыж, ты, кровь, не брыжь; ты, конь, карь, а ты, кровь, не капь»).

**Займствование** — использование писателем идеи, темы или художественных приёмов произведений народного творчества или другого писателя.

Таким заимствованием можно считать, например, переделку каким-либо писателем чужого романа в пьесу или инсценировку для кинофильма.

От заимствования следует отличать такое творческое использование мотивов чужого произведения, в результате которого создаётся самостоятельное, оригинальное художественное произведение. Примером такого творческого использования мотивов народной сказки могут служить сказки А. С. Пушкина.

**Запёв** или **Зачён** — начало, первые вступительные строфы или фразы в произведениях устного народного творчества: в былинах, исторических песнях, «думах» (см.), некоторых старинных бытовых песнях; сказитель в запеве как бы подготавливает слушателя к своему повествованию, сообщает ему о времени и месте действия и т. п. (см. **Былины**).

**Зау́мный язык** — см. **Футуризм**.

**Зачён** — см. **Запев**.

**Звуковые повторы** — так называют звуковые созвучия, повторения звуковых сочетаний в словах, которые писатель использует в стихе или — реже — в прозе для придания большей выразительности поэтической речи. Таким повторением созвучия (см. **Рифма**, **Ассонанс**, **Аллитерация**) поэт как бы выделяет слова, имеющие особое значение в стихе, подчёркивает их смысл, нарастание интонаций.

**Звуковые повторы** используются в звукописи, в звукоподражании (см.).

Бесцельное, неоправданное художественным замыслом нагромождение звуковых повторов в стихе приводит к пустой игре звуками в поэзии, к формализму (см.).

**Звúкопись** — использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической речи. Применение звукописи проявляется в самых разнообразных формах: в виде аллитерации (см.), звукоподражания (см.), инструментовки стиха (см.) и т. д.

**Звукоподражáние** — один из видов звукописи в поэтической речи: использование слов, звучание которых напоминает звуковые особенности, характерные для изображаемых явлений. **Звукоподражáние** применяется в передаче пенья птиц, топота копыт, шума леса и т. п.

Например, в басне И. А. Крылова «Мор зверей», чуть затягивая голосом набранные курсивом слоги в стихах, мы услышим мычание вола:

— *И мы*  
Грешны. Тому лет пять, когда зимой *кормы*  
*Нам были худы*...

Однако задача писателя — не воспроизводить при помощи звуков речи те или иные жизненные явления, а создать словами образ, нарисовать жизненную картину и в ней выразить свою мысль, своё отношение к жизни. Не следует поэтому преувеличивать значение звука подражания как средства художественной выразительности в поэтической речи.

## И

**Идеал** (от гр. *idea* — идея, представление, понятие) — представление человека о совершенстве, о высшем пределе, которого можно достичь в той или иной области: идеал красоты, идеал героизма, идеал семьи, идеал общественной жизни.

Представление об идеале возникает в определённой общественной обстановке, выражает стремление той либо иной общественной группы, класса; идеал поэтому всегда явление определённого исторического времени. Меняются исторические условия — изменяются и те или иные идеалы, возникавшие в этих условиях. Наиболее высокий идеал в истории человечества — идеал коммунизма.

В искусстве понятие идеала имеет весьма большое значение, так как художник отражает жизнь в свете идеалов, за которые он борется, и в художественных образах воплощает идеал, показывает его на примере деятельности определённого героя. Так, Н. Г. Чернышевский воплотил свой идеал революционера в образе Рахметова; А. М. Горький — идеал рабочего-революционера в образе Павла Власова.

В искусстве прошлого идеал писателя чаще всего не мог быть полностью осуществлён в жизни.

Татьяна в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» во многих отношениях представляет собой идеал русской женщины, каким его понимал великий поэт.

Но всё богатство своего характера Татьяна не имела возможности проявить в жизни.

В *социалистическом обществе* отношение идеала и действительности совершенно иное: социалистический идеал осуществляется в самой жизни. Поэтому советские писатели в самой действительности находят основу для образов, в которых они выражают свой идеал человека (герои «Молодой гвардии» А. А. Фадеева; Мересьев в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого и др.). В свою очередь изображённый советскими писателями идеал может быть полностью воплощён в жизни.

**Идейность** — идейная направленность произведения, определяющаяся глубиной и верностью мировоззрения писателя и определяющая значительность содержания произведения. Чем прогрессивнее идеи (см.), исходя из которых писатель отражает жизнь, отбирает и оценивает жизненные явления, тем значительнее, правдивее и глубже художественное произведение.

Идейные ошибки снижают значение творчества; передовые идеи, выражающие интересы трудового народа, открывают писателю наибольшие возможности для создания полноценного произведения.

«Только те направления литературы достигают блестящего развития, которые возникают под влиянием идей сильных и живых, которые удовлетворяют настоящим потребностям эпохи», — писал великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский.

Советские писатели, отражающие в своих произведениях «строй более высокий, чем любой буржуазно-демократический строй» (А. А. Жданов), руководствуются идеями марксизма-ленинизма, самыми передовыми идеями нашей эпохи, несущими счастье трудовому человечеству. Успехи советских писателей тем выше, чем в большей степени они воодушевлены идеями коммунизма, коммунистической идейностью.

**Ид́ея** (гр. *idea* — понятие, представление) — мысль о жизненном явлении, о человеке, предмете и т. п., в которой выражено отношение к этим явлениям жизни, представление людей о них.

«Идея есть *познание* и стремление (хотение) [человека]», — учит В. И. Ленин («Философские тетради», стр. 188).

Та или иная идея всегда определяется общественным строем, в котором живут люди, материальными условиями жизни общества.

В классовом обществе идеи, представления людей о жизненных явлениях, их отношение к явлениям жизни, их стремления выражают точку зрения того или иного класса, его материальные интересы в этом обществе.

«Общественные идеи и теории бывают различные,— учит товарищ Сталин.— Есть старые идеи и теории, отжившие свой век и служащие интересам отживающих сил общества. Их значение состоит в том, что они тормозят развитие общества, его продвижение вперёд. Бывают новые, передовые идеи и теории, служащие интересам передовых сил общества. Их значение состоит в том, что они облегчают развитие общества, его продвижение вперёд, причём они приобретают тем большее значение, чем точнее они отражают потребности развития материальной жизни общества». («Вопросы ленинизма», изд. 11, стр. 546.)

Идея художественного произведения—его главная мысль о том основном круге явлений, которые изображены в этом произведении; идея писателя—*мысль, выраженная им в художественных образах, т. е. в картинах жизни, в поведении действующих лиц произведения, их поступках и переживаниях.*

Изображая людей и жизненные явления, писатель *выражает свой отношение* к ним и стремится вызвать такое же отношение к ним у читателя. В этой мысли писателя, в его отношении к жизненным явлениям отражаются интересы класса, которому он сочувствует, на чью сторону он становится в народной борьбе.

Так, повествуя о жизни и борьбе Павла Корчагина и его товарищей, Н. Островский в интересах народа, борющегося с эксплуататорскими классами, художественно убедительно и жизненно правдиво показал, что нет таких трудностей, какие не может преодолеть человек, если он воодушевлён великой целью, счастьем человечества, строительством коммунизма. В этом главная основная идея, главная мысль романа «Как закалялась сталь», идея, воодушевлявшая на творческий подвиг и самого Н. Островского.

Следует иметь в виду, что полноценное художественное произведение, правдиво и широко отражающее жизнь,

не исчерпывается одной основной идеей. Наряду с ней писатель выражает в образах и ряд других идей, в той или иной мере связанных с основной идеей произведения,— своё отношение к различным сторонам жизни, изображаемым им.

**Иди́ллия** (от греч. eidyllion — небольшое стихотворение) — один из видов античной бужолической поэзии (см.): стихотворение, изображающее картины лёгкой, беззаботной жизни, весёлое времяпрепровождение «селян» на лоне природы.

Такие идиллии писал древнегреческий поэт Феокрит; идиллии о «пастушках» и «пастушках» сочиняли в XVII и XVIII вв. французские писатели, в России — Сумароков, Херасков и др.

**Имажинизм** (от фр. image — образ) — литературное течение в упадочном буржуазном искусстве XX в., появившееся в Англии. Имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества лишённое общественного значения и идейного содержания придумывание новых, небывалых ранее в поэзии образов и слов, которые в их произведениях обычно не связаны между собой какой-либо мыслью.

Имажинизм — такое же антинародное литературное явление, как и другие течения упадочной буржуазной литературы XIX — XX вв. (см. **Декадентство**, **Символизм**). В подражание западному имажинизму в первые годы советской власти в СССР возникла незначительная группировка имажинистов, которая, недолго просуществовав, вскоре распалась.

**Импрессионизм** (от фр. impression — впечатление) — течение в буржуазном искусстве и литературе, возникшее впервые во Франции во второй половине XIX в. Задачей искусства импрессионисты считали передачу непосредственных, узко личных впечатлений художника и писателя, изображение мельчайших оттенков его переживаний, ощущений и настроений. Для импрессионизма характерны: отрыв от общественной жизни, от интересов и запросов народа, крайний индивидуализм, любование формой произведения, изысканной его отделкой в ущерб содержанию.

**Импровизация** (от лат. *improvisio* — без подготовки, неожиданно) — сочинение поэтических произведений на заданную тему без предварительной подготовки; немедленный, без подготовки, поэтический отклик на событие.

Талантливая импровизация свидетельствует о богатстве предварительно накопленных поэтом наблюдений над жизнью, о свободном владении стихотворной техникой, природной его одарённости и остроумии.

Таковыми импровизаторами часто являются народные певцы-поэты у различных народов.

Ярким талантом импровизации обладали А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, В. В. Маяковский.

**Инверсия** (от лат. *inversio* — перестановка) — одна из часто встречающихся стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в грамматическом предложении, нарушающей обычный порядок: подлежащее — после сказуемого, определение — после определяемого слова, отрыв эпитета от определяемого слова и т. п.

Например, у А. Т. Твардовского:

„Мать-земля моя родная!“

(Вместо: Моя родная мать-земля.)

Или: „Детства день до гроба милый...“

(Вместо: День детства, милый до гроба.)

У В. В. Маяковского:

„Где глаз людей обрывается куций...“

(Вместо: Где обрывается куций глаз людей...)

Такая перестановка слов выделяет, подчёркивает их, придаёт речи большую выразительность.

**Иносказание** — см. **Аллегория**.

**Инструментовка** стиха (от лат. *instrumentum* — орудие, инструмент, музыкальный инструмент) — один из приёмов поэтической речи, заключающийся в том, что в стихе, строфе или целом стихотворении используются слова однородного звукового строя, что придаёт речи особую звуковую окраску и выразительность. Например у В. В. Маяковского:

Мы живём зажатые железной клятвой...

Видами инструментовки является аллитерация (см.), звукоподражание (см.) и т. п.

**Интермедия** (от лат. *inter mediae* — междудействие) — короткое представление, обычно сценки весёлого, шуточного содержания, которые в старину разыгрывались в перерыве между действиями серьёзных пьес, чтобы дать возможность зрителям отдохнуть и посмеяться. В русском театре интермедии имели иногда сатирический характер.

Такие интермедии были частым явлением в театре XVII — XVIII вв.

**Интонация** (от лат. *intonare* — громко произносить) — манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.

Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:

«Дождь!» (т. е., наконец-то, после засухи пошёл дождь!)

Или с оттенком огорчения:

«Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.

В своеобразном синтаксическом построении речи, в расположении слов в предложении, в подчёркивании отдельных из них паузами, перерывами голоса, замедленным или, наоборот, ускоренным их произношением писатель передаёт разнообразные интонации речи своих персонажей или (в авторской речи — см.) интонации своего голоса.

Интонация бывает вопросительная, восклицательная, повествовательная, ироническая, торжественная, гневная и т. д.

**Интрига** (от лат. *intrigare* — запутывать) — сложная, запутанная цепь событий в драматическом произведении, раскрывающая напряжённую борьбу действующих лиц между собой.

**Ирония** (от гр. *eirōneia* — скрытая насмешка) — тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора (см.). Вместе с тем ирония — один из художественных тропов (см.): употребление слова в обратном, противоположном его значении, когда, например, с серьёзным ви-



дом притворно утверждают противоположное тому, что думают в действительности о каком-либо явлении или человеке.

Например:

«Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» —

обращается в басне Лиса к Ослу, считая его в действительности глупым.

(И. А. Крылов, Лисица и Осёл.)

Или:

Ты всё пела? Это — дело, —

иронически говорит Муравей Стрекозе, считая в действительности пение безделием.

(И. А. Крылов, Стрекоза и Муравей.)

Ирония может быть добродушной, злой, едкой, гневной и т. д.

**«Искусство для искусства»**, «искусство само себе цель» — ложная и вредная теория, распространённая в буржуазном искусствоведении и литературоведении. В основе её лежит утверждение, что искусство не зависит от общественной жизни, не призвано служить народу.

Защитники этой теории, лишая искусство его идейного содержания и общественного значения, маскируют ею своё служение на деле господствующим классам в буржуазном обществе и требуют от художников заботы только о форме художественного произведения (см. **Формализм**).

С таким антинародным пониманием цели и назначения искусства боролись великие революционные демократы В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, видя назначение искусства — в служении народу, в действительном участии художника в народной борьбе, так как художественные произведения не только отражают действительность, воспроизводят жизнь, но и объясняют её, «имеют значение приговора о явлениях жизни». (Н. Г. Чернышевский.)

Все упадочные течения дворянско-буржуазной литературы (см. **Акмеизм**, **Имажинизм**, **Символизм**, **Футуризм**) маскировали в той или иной мере свою антинародную сущность лозунгом «искусство для искусства». Сокрушительная критика теории «искусство для искусства» была дана А. А. Ждановым в его докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград».

**Исторические песни** — народные повествовательные песни, посвящённые историческим событиям и их героям. Таковы русские исторические песни о царе Иване Грозном, Ермаке, о Степане Разине о Пугачёве и др.

Русские исторические песни так же, как и былины (см.), являются произведениями устного народного творчества, сложены былинным стихом, исполняются нараспев. Исторические песни более позднего происхождения, чем былины; их появление относят к XV — XVI вв.

**Исторический жанр** — художественные произведения разных видов, в основе которых лежат исторические события прошлого времени, а действующими лицами являются исторические личности. Например: народная драма А. С. Пушкина «Борис Годунов», стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино», роман А. Н. Толстого «Пётр I» и др.

**История литературы** — один из разделов науки о литературе — литературоведения, посвящённый изучению художественной литературы в её последовательном развитии, начиная от устного народного творчества (до появления письменности) и кончая художественными произведениями наших дней. Советская история литературы рассматривает развитие литературы — творчество отдельных писателей и крупнейшие их произведения — в связи с общим историческим развитием народа и страны, с классовой борьбой, определяющей развитие литературы.

## К

**Каламбурная рифма** (от фр. calembour — игра слов, основанная на звуковом сходстве при различном смысле) — один из видов составной рифмы (см.), образованной из неожиданного сочетания слов, подобного рифмуемому слову (*поколочу — по калачу; поспала бы — палубы*).

Например, у поэта-сатирика 60-х годов Д. Минаева:

Область рифм — моя стихия,  
И легко пишу стихи я;  
Без раздумья, без отсрочки  
Я бегу к строке от строчки:  
Даже к финским скалам бурям  
Обращаюсь с каламбуром.

**Кантата** (от лат. *cantare* — петь) — один из видов лирической поэзии, стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его участника, героя. Часто кантата является литературным текстом к торжественному, созданному в честь какого-либо лица или выдающегося события, музыкальному произведению того же названия, исполняющемуся хором и солистами, отдельными певцами, в сопровождении оркестра.

**Кантилена** (от лат. *cantilena* — песня, рассказ) — один из видов средневековой западноевропейской поэзии: небольшое стихотворение повествовательного характера, которое исполнялось в сопровождении музыки.

**Канцона** или **канцонетта** (от ит. *canzone* — песня) — один из видов старофранцузской и старинной итальянской поэзии, стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь. По средневековым правилам канцона должна была иметь пять или семь строф.

Известны канцоны старинных итальянских поэтов Данте (XIII в.), Петрарки (XVI в.).

В подражание старине канцоны писал и русский поэт Валерий Брюсов.

**Картина** — одна из частей действия или акта в драматическом произведении.

**Касыда** — один из видов лирической поэзии у восточных народов, торжественное стихотворение, в котором как в оде (см.) или кантате (см.) воспевается какое-либо событие или лицо. По старинным правилам, в касыде рифмуются первые две строки, а дальше двустипхия касыды связаны между собой повторяющейся через строку рифмой.

**Катарсис** (гр. *katharsis* — очищение) — этим термином древнегреческий философ Аристотель (IV в. до н. э.) определял душевное состояние зрителя, следившего за событиями трагедии (см.), вызывавшими сострадание к её герою, страх за его судьбу и т. п. Душевное волнение, пережитое зрителем, как бы очищало его душу, возвышало, воспитывало его.

**Катастрофа** (от гр. *katastrophē* — переворот) — один из важнейших моментов развития действия в античной

трагедии, внезапное событие, влекущее за собой тяжёлые последствия для героя,— непоправимую беду, его нищету, рабство, гибель и т. п.

**Катрэн** (фр. quatrain — четверостишие) — см. **Четверостишие**.

**Классик** (от лат. classicus — первоклассный) — образцовый писатель (см. **Классическая литература**). Реже классиками называют античных писателей.

**Классицизм** (от лат. classicus — первоклассный) — течение в литературе и искусстве Западной Европы и России XVII — XVIII вв.

Внешне классицизм подражал образцам античного (классического) искусства, с чем и связано его название.

По существу же представители классицизма, как в западноевропейской литературе (Расин, Корнель, Буало, Мольер), так и в России (Сумароков, Херасков), во многом отразили жизнь своего времени, выдвинули много важных жизненных вопросов и в некоторых отношениях подготовили почву для развития реализма (см.), отстаивая принцип жизненной правды в творчестве. Однако классицизм был связан с дворянской, аристократической, придворной культурой. Говоря о жизненной правде, писатели классицизма вместе с тем боялись допустить изображение народа, народной жизни в художественных произведениях.

Классицизм был глубоко противоречивым направлением в искусстве: лучшие представители и русского и западного классицизма создавали произведения, в которых отражали те или иные стороны жизни своего времени (комедии Мольера, комедии и басни Сумарокова), пытались осветить большие общественные и психологические проблемы (трагедии Расина, трагедии Сумарокова), но, поддаваясь сословным предрассудкам своего времени, во многом нарушали жизненную правду, создавали зачастую условные, надуманные образы, нежизненные, схематические характеры, обращались к языку, мало понятному народу.

При наличии общих черт, обусловленных сходством социальной почвы, на которой вырос классицизм во Франции и в России, он в каждой стране представлял

сооой саомобытное течеиие в литературе. Русский классицизм в лице Сумарокова и других писателей выдвинул ряд проблем, имевших большое значение именно для русской культуры: боролся за чистоту русского литературного языка, за саомобытность русской культуры против подражания западноевропейским образцам, отразил ряд характерных сторон жизни русского общества второй половины XVIII в.

По мере того как в XVIII в. постепенно ослабевало господство дворянства, сходил со сцены и классицизм.

Иногда классицизм называли псевдо- или ложноклассицизмом. Но этот термин устарел и теперь не применяется.

**Классическая литература** (от лат. *classicus* — перво-классный) — образцовая, лучшая, наиболее ценная литература как прошлого, так и современности. Писатель-классик — писатель, создавший произведения, получившие всенародное признание, вошедшие в сокровищницу народной культуры. Представители классической русской литературы — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. М. Горький, В. В. Маяковский и др.

В более узком смысле слова классической литературой называют литературу античную, поскольку в старину произведения античных писателей считались образцовыми.

**Клаузула** (от лат. *clausula* — заключение) — стиховое окончание, заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога. Клаузула может быть мужской, если строка заканчивается ударным слогом; женской, если она кончается безударным слогом; дактилической, если заканчивается двумя безударными слогами. Если клаузула соединяется со звуковым повтором — образуется рифма (см.).

**Кобзарь** — народный певец в старину на Украине, часто слепой, исполнявший песни и «думы» (см.) под аккомпанемент украинского народного инструмента кобзы или бандуры.

«Кобзарь» — так называется знаменитая книга стихов, песен и поэм великого украинского народного поэта Тараса Шевченко.

**Ко́да** (от ит. coda — хвост) — добавочный, пятнадцатый стих в сонете (см.) или других стихотворных строфах, имеющих по правилам установленное число строк. Ко́да как бы заключает стихотворение.

**Коллективное творчество** — так говорят о художественном произведении, в создании которого принимало участие несколько авторов.

Народным коллективным творчеством являются былины (см.). Созданные в старину, они передаются сказителями из поколения в поколение, и каждый из них дополняет и по-своему видоизменяет былинку.

Коллективным творчеством являются, например, произведения Козьмы Пруткова — под таким псевдонимом (см.) писала группа писателей 60—70-х годов XIX в. юмористические и сатирические произведения.

Коллективное творчество имеет место в советском искусстве и литературе, где на основе общего духа коллективизма, присущего советской культуре, перед ним открывается огромное будущее. Так, А. М. Горький организовал и руководил коллективным творчеством писателей и старых рабочих с целью создать историю заводов; творчеством пионеров и школьников, коллективно создавших книгу об Игарке. Известны коллективы художников, совместно создающих художественные произведения искусства. Таков, например, коллектив живописцев и сатириков Кукрыниксы: М. Куприянов, П. Крылов и Ник. Соколов. Некоторые пьесы, многие киносценарии написаны коллективом авторов. К коллективному творчеству относятся также письма в стихотворной форме товарищу И. В. Сталину, создаваемые совместными усилиями ряда писателей.

**Колли́зия** (от лат. collisio — противоположение, столкновение) — столкновение противоположных интересов и стремлений у действующих лиц в художественном произведении, выраженное в ряде событий, изображённых в нём.

**Коля́дка, коляда́** — один из древних видов устной народной поэзии: народная праздничная песня, сопровождавшая в старину на Украине и в Белоруссии рождественские обряды.

**Комедия** (от гр. *kōmōdia*) — один из видов драматических произведений, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.

Комедия как вид драматического произведения возникла в древней Греции и ведёт своё происхождение от весёлых народных представлений, сопровождавшихся песнями и плясками во время карнавальных процессий в честь бога вина и веселья Диониса или Вакха.

В советской литературе создан новый вид комедии — драматическое произведение, в котором наряду с осмеянием тех или иных пережитков капитализма в сознании и быту советских людей даются радостные, весёлые картины жизни, отражающие успехи и достижения социалистического строительства.

Таковы, например, комедии А. Е. Корнейчука «Приезжайте в Звонковое!», «В степях Украины».

**Комментáрий** (от лат. *commentarium* — объяснение) — толкование, разъяснение смысла какого-либо произведения или отдельных его мест и фраз и т. д.

Часто комментарий или комментарии печатаются в виде примечаний, сообщающих дополнительные сведения о произведении, истории его написания, изданиях в разные годы; сведения об упоминающихся в произведении исторических событиях и других фактах, о лицах, собственных именах, географических понятиях и т. д.

Комментарии помогают глубже изучить произведение, составить себе ясное представление о нём, точнее понять его смысл. Такими комментариями обычно сопровождают собрания сочинений писателей.

**Компаративизм** (от лат. *comparativus* — сравнительный) — сравнительно-исторический метод (см.) буржуазного литературоведения, — порочный метод исследования художественной литературы, стремящийся доказать, что сюжеты, характеры и пр. в различные периоды развития литературы лишь повторяются в изменённом виде и могут быть сведены к сюжетным положениям и характерам, которые возникли ещё в древние времена. К этому грубо ошибочному выводу, якобы доказывающему, что художественная литература не отражает жизни, а состоит из ряда повторяющихся в различных

комбинациях литературных приёмов, компаративисты пытаются привести читателя путём сравнения, сопоставления и сближения только внешне, по форме схожих литературных явлений разных эпох и народов. Компаративисты не учитывают исторической обстановки, когда возникли художественные произведения, не выясняют причин их возникновения, не принимают во внимание национальных особенностей жизни каждого народа, отражённых в литературе.

**Композиция** (от лат. compositio — составление, соединение) — построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий — одно из основных художественных средств, благодаря которому художник характеризует действующих лиц и в меру своего понимания изображает интересующий его круг жизненных явлений.

**Консонанс** (от лат. consonans — согласно звучащий) — см. Диссонанс.

**Конструктивизм** (от лат. constructio — построение) — одно из течений в упадочном буржуазном искусстве и литературе XX в., возникшее после первой мировой войны. Отрицая идейное содержание искусства и литературы, их общественное значение и назначение, конструктивисты, раболепствуя перед загнивающей буржуазной культурой, призывали к преклонению перед достижениями науки и техники вне зависимости от того, служат ли эти достижения орудием эксплуатации в руках буржуазии или помогают облегчить труд народа, создать новый, справедливый социальный строй.

Конструктивисты, отрицая в сущности искусство, призывали рассматривать каждую совершенную техническую конструкцию, современный скоростной автомобиль, самолёт и пр. как произведения современного искусства, пришедшего на смену якобы устаревшим формам литературы и искусства прошлого.

В подражание западному конструктивизму на короткое время создалась группа «конструктивистов» и у нас в СССР. Она быстро распалась, осуждённая советской общественностью.

**Контекст** (от лат. contextus — соединение) — законченный в смысловом отношении отрывок литературного



произведения, определяющий смысл отдельного слова или фразы, взятых из этого отрывка. Фраза, приведённая вне связи со всем отрывком или, как говорят, «вырванная из контекста», часто приобретает совсем другой смысл. Это очень важно иметь в виду, приводя цитаты (см.), отрывки из произведения для доказательства своей мысли. Нельзя, например, приписывать автору ошибочные суждения какого-либо действующего лица произведения, отождествляя автора с его персонажем.

**Конфликт** (от лат. *conflictus* — столкновение) — разногласие, столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении (драме, рассказе, повести, поэме и т. д.).

Например, в основе борьбы Павла Власова и его товарищей с владельцем фабрики и царской полицией в романе А. М. Горького «Мать» лежит социальный конфликт — борьба русского рабочего класса с самодержавием и капитализмом.

В нашем социалистическом обществе нет антагонистических классов и, значит, нет классовой борьбы, но, разумеется, продолжается борьба нового со старым, с пережитками капитализма в сознании людей, с нечестным отношением к труду и государственной собственности, с дурными и фальшивыми людьми. Такие жизненно правдивые конфликты лежат в основе борьбы действующих лиц в произведениях советской литературы.

**Концовка** — заключительная часть художественного произведения; в драматическом, а иногда и повествовательном произведении — эпилог (см.), апофеоз (см.); в лирическом стихотворении — заключительная строфа или строка; в басне — заключительное наизидание, поучение. Звуковой концовкой или эпифорой называют повторение одних и тех же звуковых сочетаний в конце стихотворных строк в целях усиления выразительности поэтической речи.

**Космополитизм** (гр. *kosmopolitēs* от *kosmos* — мир, вселенная и *politēs* — гражданин) — враждебная проповедь отрицания чувства патриотизма, отречения от любви к своей родине, от гордости за свою национальную культуру под лживым лозунгом: «Я — гражданин мира!»

Американские и английские империалисты, стремящиеся к всемирному господству, в последние годы затра-

чивают огромные усилия на лживую проповедь идей космополитизма с тем, чтобы вытравить у народов их естественное чувство любви к родине, подорвать их готовность отстоять её свободу, честь и независимость и тем самым облегчить путь к порабощению свободолюбивых наций и государств.

Космополитизм в литературе и критике проявляется в раболепии и низкопоклонстве перед иностранщиной, в стремлении запугать читателя всемогуществом и неизбежностью капиталистического строя, в презрении к своей народной национальной культуре и огульном охаивании достижений демократической передовой литературы и искусства.

Отдельные проявления буржуазного космополитизма в советской театральной и литературной критике резко осуждены советской общественностью.

**Краткий слог** — см. **Античное стихосложение**.

**Критика** (от гр. *kritikē* — оценивать) — литературные произведения, статьи и заметки, посвящённые оценке, разбору и истолкованию художественных произведений с точки зрения важнейших вопросов современности. К р и т и к а выясняет, насколько помогают эти произведения правильно решать вопросы, поставленные перед народом жизнью; правдивы ли изображённые в них характеры и жизненные картины; достигают ли своей цели художественные средства, которые использовал писатель.

Советская литературная критика — один из видов революционной критики и самокритики, могучей движущей силы развития советского общества. Коммунистическая партия и вся советская общественность рассматривают литературную критику как действенное средство для повышения идейно-художественного качества советской литературы и требуют от литераторов наряду с выяснением положительных сторон художественных произведений обоснованной, товарищеской критики их недостатков и недочётов.

К р и т и к а — один из разделов науки о литературе — литературоведения (см.).

**Критический реализм** — см. **Реализм**.

**Крылатое слово** — меткое выражение, кратко, в художественной форме выраженная мысль, ставшая поговоркой, известным в народе речением.

**Например:**

Свежо предание, да верится с трудом.

(А. С. Грибоедов, Горе от ума.)

Смелого пуля боится, смелого штык не берёт.

(А. А. Сурков, Песня смелых.)

Читайте,

завидуйте,

я —

гражданин

Советского Союза!

(В. В. Маяковский, Стихи о советском паспорте.)

**Кубофутуризм** — см. **Футуризм**.

**Кулёр локаль** (фр. couleur local) — см. **Местный колорит**.

**Кульминация** (от лат. culmen — вершина) — момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения.

Например, сцена демонстрации и ареста Павла Власова в романе А. М. Горького «Мать»; окружение партизанского отряда в повести А. А. Фадеева «Разгром»; сцена допроса Тани в поэме М. И. Алигер «Зоя».

**Куплет** (фр. couple — связка) — строфа в песне, раньше сочетание двух, а теперь обычно четырёх стихотворных строк, скреплённых рифмой и объединённых однородной интонацией. Чаще всего куплетами называют песенки шуточного, комического или сатирического характера, исполняющиеся с эстрады, в оперетте, водевиле.

**Куртуазная литература** (от фр. courtois — любезный, изысканный) — средневековая западноевропейская литература: лирические стихотворения, песни, новеллы, посвящённые приключениям и подвигам рыцарей, воспеванию их чести, любви и пр.

## Л

**Лаконизм** (от гр. lakōnismos — краткость) — сжатое, немногословное выражение мысли; экономное использование художественных средств при создании образа, характера, жизненной картины в произведении.

**Легенда** (от лат. legenda — то, что должно быть прочитанным) — см. **Сказание**.

**Лейтмотив** (от нем. *Leitmotiv* — главный мотив) — основная мысль, которая пронизывает всё произведение, повторяется и подчёркивается в нём автором.

**Летопись** — древнейший вид повествовательной древнерусской литературы, произведение, состоящее из последовательного описания исторических событий, свидетелем или участником которых был автор летописи — летописец; характеристики лиц, с которыми он встречался; народных сказаний и рассказов, которые он слышал и записал, и т. п.

Такие записи пополнялись и видоизменялись и впоследствии образовывали летописный сборник — свод. Первый такой свод летописи, написанный летописцем-монахом Нестором в 1112 г., называется «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская Земля, кто в Киеве нача первые княжити и откуда Русская Земля стала есть».

**Либретто** (от ит. *libretto* — книжечка) — литературный текст к большим музыкально-сценическим произведениям, опере, оперетте. Либретто называют также литературное изложение содержания балета и краткое содержание сценария, по которому создаётся кинокартина.

**Лирика** (от гр. *lyra* — древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения) — один из трёх основных родов литературы: эпос, лирика, драма.

В отличие от эпоса (см.), отражающего жизнь в повествовании о жизненном пути человека и событиях, в которых он участвует; в отличие от драмы (см.), отражающей жизнь в действии — в поступках и переживаниях людей, показанных в драматическом произведении, — лирика отражает жизнь, изображая отдельные переживания человека, его мысли и чувства, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.

По внутреннему миру человека, раскрытому в лирике, мы представляем себе и человека, и жизненную обстановку, которая вызвала его переживания.

Так, в мыслях и чувствах, изображённых в советской лирике, например в лирических произведениях В. В. Маяковского, мы узнаём человека социалистического общества, у которого слиты воедино его личные интересы и интересы народа, и одновременно узнаём и те

явления действительности, которые вызвали переживания поэта.

В лирике, несмотря на краткость лирических произведений, налицо все черты художественного, образного (см.) отражения жизни: *обобщённость*, — поскольку лирик стремится передать типические для жизни переживания (см. Тип); *индивидуализированность*, — так как поэт передаёт переживания, живое, непосредственное чувство отдельного человека; *элемент вымысла*, — так как поэт передаёт не только свои, но именно типические переживания (иначе его стихи были бы просто личным дневником); *госпитальное значение*, — так как поэт изображает такие переживания, которые освещают жизнь в свете общественных идеалов. Таково, например, лирическое стихотворение В. В. Маяковского «Стихи о советском паспорте».

Характерной особенностью лирики является стихотворная форма, которая хорошо передаёт насыщенную чувством, взволнованную человеческую речь.

Одним из самых древних видов лирики является народная песня (см.). В России в XVIII в. торжественные лирические стихи в честь какого-либо события или исторического лица называли одами (см.). Ранее различали: стихи печального, грустного характера — элегия (см.); шуточные и любовные — мадригал (см.); стихотворения, передающие раздумья поэта, — стансы (см.); стихотворения на темы из сельской жизни — эклога (см.); иронические или сатирические стихи о каком-либо лице — эпиграмма (см.); на смерть какого-либо человека — эпитафия (см.). Все эти названия повторяют названия тех же видов древнегреческой лирики.

Теперь лирику иногда определяют по основному содержанию стихотворения: политическая лирика, философская, любовная, пейзажная и др.

**Лирические отступления** — см. Авторская речь.

**Лиро-эпический род литературы** — художественные произведения в стихотворной форме, в которых сочетаются эпическое (см.) и лирическое (см.) изображение жизни.

В произведениях лиро-эпического рода жизнь отражена, с одной стороны, в стихотворном *повествовании* о поступках и переживаниях человека или людей,

о событиях, в которых они принимали участие; с другой стороны — в *переживаниях* поэта-повествователя, вызванных картинами жизни, поведением действующих лиц в его стихотворном рассказе. Эти переживания поэта-повествователя обычно выражены в произведениях лиро-эпического рода — в так называемых *лирических отступлениях*, иногда непосредственно не связанных с ходом событий в произведении; *лирические отступления* — один из видов авторской речи (см.).

Таковы, например, известные *лирические отступления* в стихотворном романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», в его поэмах; таковы в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» главы «От автора», «О себе» и *лирические отступления* в других главах поэмы.

**Литература художественная** (от лат. *littera* — буква, письменность) — вид искусства, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа (см.) при помощи слова. Характерное для раннего развития культуры устное творчество — народная словесность — с распространением письменности сменяется литературой — письменным творчеством.

То, что художественная литература как основное средство создания образа использует слово, необычайно гибко передающее все оттенки человеческой мысли и чувства, делает её самым распространённым и разносторонним искусством, наиболее полно и широко отражающим жизнь (см. **Образ**).

Основные роды литературы: эпос, лирика и драма (см.).

В пределах рода различают основные виды: очерк, рассказ, повесть, роман — в эпосе (см.); трагедия, драма, комедия — в драме (см.); песня, лирическое стихотворение — в лирике (см.).

**Литературное направление** — см. **Метод**.

**Литературоведение** — наука о художественной литературе, разрабатывающая теорию литературы (см.), т. е. общие определения сущности художественной литературы, особенности её формы, законы её развития и значение в жизни народа; историю литературы (см.), т. е. историю возникновения художественной литературы и её развития в связи с историческим развитием народа и человеческого общества в целом, с клас-

совой борьбой в нём; критику (см.), т. е. всестороннюю оценку художественного произведения, определение значения его для современной жизни народа, его запросов и интересов (см. **Метод**).

Эти три основных раздела литературоведения неразрывно связаны между собой и служат в советском обществе общей цели — раскрыть духовное богатство, накопленное человечеством в художественных произведениях в течение столетий его существования, и помочь народу с наибольшей полнотой использовать художественную литературу для коммунистического воспитания.

**Литота** (от гр. *litotēs* — простота) — один из тропов (см.): образное выражение, состоящее в противоположность гиперболе (см.) в *преуменьшении* величины, силы, значения изображаемого явления, к которому прибегает писатель в целях усиления выразительности речи. Например, в народной сказке: *мальчик с пальчик, избушка на курьих ножках*; у Н. А. Некрасова в «Песне Ерёмушке»:

Ниже тоненькой былиночки  
Надо голову клонить...

**Лубочная литература** — дешёвые по цене книги с картинками, которые разносили в прошлое время странствующие торговцы. **Лубок** — липовая доска, на которой гравировали изображение для печатания картинок-гравюр, а также короб из липовой коры, в котором разносили эту литературу торговцы-коробейники. Отсюда и название — **лубочная литература**.

Среди произведений лубочной литературы часто встречались подлинно художественные произведения народного творчества — картины, работы неизвестных художников из народа, изданные в виде лубка-гравюры, поясняющие народные песни и сказки. Однако в своём большинстве лубочная литература представляла собой правоучительные и малосодержательные рассказы, искажавшие жизненную правду, сборники низкопробных стихотворений; «письмовники» — образцы любовных, деловых, поздравительных и прочих писем; «сонники» — толкователи снов и т. п. Такую специально отобранную «литературу для народа» издавали господствующие классы в царское время.

О художественной литературе низкого качества пренебрежительно говорят — «лубочная литература».

**Мадригáл** (фр. *madrigal*) — один из видов старофранцузской поэзии: лирическое стихотворение шутливого или любовного характера, содержанием которого обычно являлась преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт. По старинным правилам, мадригал составлялся из двустиший с повторяющимся после каждой такой строфы третьим стихом (см. **Рефрен**).

**Макаронический стих** — стих, нарочито насыщенный иностранными словами. Таким стихом была впервые написана итальянская комическая поэма «*Массагопеа*» (1490) — отсюда его название. Сатирическое стихотворение, написанное макароническим стихом, высмеивает людей, раболепствующих перед иностранщиной, отрекающихся от родного языка и т. п.

Пример макаронического стиха:

Адю, адю, я удаляюсь,  
Люэн де ву<sup>1</sup> я буду жить,  
Мэ сепанда<sup>2</sup> я постараюсь  
Эн сувенир де ву<sup>3</sup> хранить...

Таким стихом написана комическая поэма И. Мятлева «Сенсации и замечания г-жи Курдюковой» (1840), в которой осмеивается стремление русского дворянства начала XIX в. насыщать речь французскими словами для доказательства своей «культурности».

К макароническому стиху прибегали в своей сатире и советские поэты: В. В. Маяковский, Демьян Бедный и др.

Так, например, написано сатирическое стихотворение Демьяна Бедного «Манифест барона фон Врангеля»:

Вам мой фамилий всем известный,  
Их бин фон Врангель, герр барон.  
Я самый лучший, самый шестный  
Есть кандидат на царский трон.

**Мейстерзінгеры** (от нем. *Meistersinger* — искусный певец) — немецкие певцы-поэты в средние века, обычно из городских ремесленников. Мейстерзінгеры объ-

<sup>1</sup> Люэн де ву — вдали от вас.

<sup>2</sup> Мэ сепанда — но, однако.

<sup>3</sup> Эн сувенир де ву — воспоминание о вас.



еднялись в певческие школы и принимали участие в публичных поэтических и певческих состязаниях.

В своё время славилась Нюрнбергская школа мейстерзингеров, которую возглавлял немецкий поэт Ганс Сакс (XV—XVI вв.).

**Мелодика стиха** (от гр. *melōdia* — напев) — так иногда называют интонационную организацию стиха, движение голоса в поэтической речи, его повышения и понижения, передающие различные интонационно-смысловые оттенки речи.

**Мелодрама** (от гр. *melos* — песня и *drama* — действие) — так называли в средние века драмы с песнями и музыкой; впоследствии мелодрамой стали называть драму, действующие лица которой резко делятся на добродетельных героев и отъявленных злодеев, имеют необычайную судьбу, наделены исключительными чувствами, попадают в неправдоподобно острые положения, которые кончаются, однако, для них благополучно. Героя, например, зашивают в мешок и бросают в море, но он благодаря случайности спасается. Добродетельные герои в мелодраме после многих превратностей судьбы всегда одерживают победу.

**Мемуары** (фр. *mémoires*) — см. **Воспоминания**.

**Менестрель** (фр. *ménestrel*) — странствующий народный певец-поэт в средневековой Франции и Англии.

**Местный колорит** (фр. *couleur local*) — подробности быта, особенности говора, пейзажа, характерные для местности, в которой происходит действие в художественном произведении. Писатель использует эти черты местного колорита для придания большего жизненного правдоподобия своему изображению.

Так, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» мы находим характерные для казачества речевые особенности, детали казачьего быта, характерный донской пейзаж.

**Метафора** (от гр. *metaphora* — перенос) — один из основных поэтических тропов (см.): употребление образного выражения или слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами.



что двадцать лет в победах  
пролетали,  
до самого  
последнего листка  
я отдаю тебе,  
планеты пролетарий.

**Метод** (от гр. *methodos* — исследование) — способ, принцип, лежащий в основе изучения и отражения жизни, в частности в искусстве и литературе. В художественной литературе методом (направлением) называют те основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты. Такими художественными методами в литературе прошлого являлись реализм (см.), романтизм (см.). Художественным методом советской литературы является социалистический реализм (см.).

В науке о литературе, литературоведении, методом (направлением) называют те принципы, которые, в том или ином историческом периоде, лежали в основе изучения литературы. Так, в домарксистском литературоведении существовал одно время биографический метод, представители которого объясняли творчество писателя, исходя главным образом из его биографии; сравнительно-исторический метод (см. **Компаративизм**), формалистический метод (см. **Формализм**) и др.

Все эти ошибочные и порочные, лженаучные методы не могли установить законов развития литературы, определить её сущность, особенности художественного творчества.

Основой научного метода советского литературоведения является учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина. Советская наука о литературе рассматривает искусство, и в частности литературу, как отражение жизни в её движении и революционном развитии и вместе с тем как мощное средство общественного идейного воспитания; она требует оценки произведений искусства с учётом исторической обстановки, в которой они возникли, и наряду с этим выяснения той роли, которую играют эти произведения в современности. Сущность понимания искусства и литературы в советской науке определена товарищем Сталиным, который назвал советских писателей «инженерами человеческих душ».

**Метонимия** (от гр. *metonymia* — переименование) — один из основных тропов (см.): замена в поэтической речи названия явления, понятия или предмета другим названием, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом жизненном явлении. Так, например, в нашем представлении неразрывно связаны автор и написанная им книга, характерная одежда человека и человек постоянно в неё одетый, посуда и пища, в которой обычно её подают, форма и содержание явления.

В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин, вспоминая лицейские годы, пишет:

Читал охотно *Апулея*, —

и мы понимаем, что поэт читал книгу римского писателя Апулея; или в поэме «Полтава»:

Все *флаги* в гости будут к нам, —

и мы знаем, что это означает: Петербург станет центром морской торговли, и корабли разных стран придут в этот порт под своими национальными флагами.

«Я три тарелки съел!» — восклицает Фока в басне И. А. Крылова «Демьянова уха», и мы знаем, что съел он, разумеется, не три *тарелки*, а три тарелки *ухи*.

**Метонимия**, таким образом, является одним из видов употребления слова в переносном его значении.

**Метр** (от гр. *metron* — мера) — см. **Размер**.

**Метрическое стихосложение** (от гр. *metron* — мера) — система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение (см.).

**Мимы** (гр. *mimos*) — народные представления в древней Греции и Риме, состоящие из разговорной сценки (в сопровождении пения и плясок), тут же придуманной бродячими актёрами, которых также называли *мимы*.

**Миниатюра** (от лат. *miniūm* — киноварь) — маленькие поясняющие текст или украшающие страницы цветные иллюстрации в старинных рукописях или книгах, названные так по латинскому названию краски *киноварь*, которую использовали художники для этих иллюстраций.

**Миниатюрами** называют также очерки, рассказы, пьески небольшого размера. Например, рассказ М. Горького «Старик».

Существуют театры миниатюр, в которых ставятся маленькие, обычно одноактные пьески — миниатюры.

**Мистéria** (от гр. *mysterion* — тайный религиозный обряд в честь какого-либо божества) — средневековая драма, исполнявшаяся на латинском языке первоначально в католических церквах, а позже как народное зрелище на площадях во Франции, Фландрии, Англии. Её содержанием являлись инсценировки какой-нибудь церковной легенды с интермедиями (см.) — сценками шутливо-бытового характера на народном языке между действиями.

**Миф** (от гр. *mythos* — слово, предание) — сказание, передающее верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах и сказочных героях.

Мифы возникали в древности у всех народов. И, например, собрание греческих мифов — греческая мифология — рассказывает нам о том времени, когда наука и техника были в зачаточном состоянии и человек, безоружный в борьбе с природой, представлял себе её явления как сверхъестественный мир, населённый богами и духами, проявляющими злую или добрую волю по отношению к человеку.

Многие из древнегреческих мифов — об Антее, об Икаре, о Прометее и др. — поэтические, глубокие по содержанию народные сказания (см.), сохранившие своё обаяние до наших дней; в них мы читаем наивную, но полную прелести повесть о «детстве человеческого общества, там где оно развилось всего прекраснее». (К. Маркс.)

К образам древнегреческих мифов не раз обращались в своих работах Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин.

Так, И. В. Сталин сравнил непобедимую партию большевиков с Антеем, легендарным героем древности, которого одолел его враг, могучий Геркулес, только тогда, когда оторвал его на мгновение от матери-земли, питавшей Антея непобедимой силой.

Большевики, говорил товарищ Сталин, «так же, как и Антей, сильны тем, что держат связь со своей матерью, с массами, которые породили, вскормили и воспитали их».

**Многосоюзи́е** или **Полиси́ндетон** (гр. polysyndeton — многосвязное) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, который состоит в намеренном увеличении количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи.

Например:

*И праш, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...*

(А. С. Пушкин, Песнь о вещем Олеге.)

*И скучно, и грустно, и некому руку подать...*

*В себя ли заглянешь — там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и всё там ничтожно...*

(М. Ю. Лермонтов, И скучно, и грустно ...)

**Модерни́зм** (от фр. moderne — современный) — см. **Декадентство**.

**Моногра́фия** (от гр. monos — один, единый, graphō — пишу) — научная работа, исследование, посвящённое какому-либо одному вопросу.

Например: монография о Пушкине — исследование, посвящённое жизни и творчеству великого поэта.

**Моноло́г** (от гр. monos — один, logos — слово) — речь действующего лица в произведении, обращённая к собеседнику или к себе самому, или в драматическом произведении на сцене — иногда к зрителям.

Например: монолог Бориса Годунова «Достиг я высшей власти...» в народной драме А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Монологом называется также пьеса с одним действующим лицом.

**Монорим** (фр. monorime) — стихотворение с повторяющейся одной рифмой. Моноримы часто встречаются в старинной восточной поэзии.

В русской поэзии монорим как стихотворная форма обычно используется в сатирической и юмористической поэзии.

Например, монорим А. Апухтина, в котором поэт даёт иронические советы будущему царскому чиновнику:

*Когда будете, дети, студентами,  
Н· ломайте голов над моментами,  
Над Гамлетами, Лирами, Кентами,*

Над царями и над президентами,  
Над морями и над континентами,  
Не якшайтесь вы с оппонентами,  
Поступайте хитро с конкурентами,  
А как кончите курс с эминентами<sup>1</sup>,  
И на службу пойдёте с патентами —  
Не глядите на службе доцентами,  
И не брезгайте, дети, презентами<sup>2</sup>...

И т. д.

**Монта́ж** (от фр. *montage* — сборка) — литературное произведение, составленное из отдельных сцен и эпизодов, взятых из одного или нескольких художественных произведений. Литературный монтаж на определённую тему, или монтаж, знакомящий с большим произведением в сокращённом виде, — одна из распространённых форм радиовещания.

**Морали́тэ** (от лат. *moralis* — нравственный) — средневековые нравоучительные драмы в Западной Европе с действующими лицами-аллегориями (см.), олицетворяющими отвлечённые понятия, чувства и т. п.: разум, справедливость, правду, покаяние, веру, отчаяние и т. д.

**Мотив** (фр. *motif* — мелодия, напев) — основной элемент музыкального произведения. Мотивом в литературном произведении, в отличие от основной его темы, иногда называют дополнительные, второстепенные темы произведения, которые в сочетании с основной темой образуют единое сложное художественное целое. Термин этот устарел и сейчас применяется редко.

**Мотивировка** — зависимость всех формальных элементов произведения от его содержания. Понять художественные средства произведения — значит понять, чем мотивированы, например, поступки тех или иных действующих лиц, появление их в произведении, как мотивирован язык действующих лиц их психологией, культурой, сюжетной ситуацией, в которой они находятся, и т. д. Правильно понять ту или иную формальную особенность художественного произведения можно, только установив его мотивировку содержанием.

**Мужская рифма** — двусложная рифма, в которой ударение падает последний, в рифмуемом слове слог: *весна́ — красна́; тобо́й — голу́бо́й; Невá — остро́ва́.*

<sup>1</sup> С эминентами — с отличиями.

<sup>2</sup> Презентами — подарками-взятками.

**Напѣвный стих** — см. **Народное стихосложение**.

**Напѣрник, напѣрсница** (от древнерусск. *перси* — грудь) — одно из постоянно действующих лиц в старинной трагедии и драме, — друг, доверенное лицо главного героя или героини.

**Народное стихосложение** — стих, которым сложены произведения русского устного народного творчества — былины (см.), сказы (см.), песни (см.). Народный стих неразрывно связан с напевом, который сопровождает его исполнение и служит его музыкальной основой. Русское народное стихосложение называется поэтому народным напевным стихосложением. Каждая стихотворная строка его имеет одинаковое с другими строками количество главных ударений, определяющих ритм стиха. Эти ритмические ударения (два-три, реже — четыре) при чтении стиха нараспев как бы лишают другие слова в строке, на которые ритмические ударения не падают, своих обычных ударений. Вследствие этого «безударные» слова в стихотворной строке как бы сливаются при напеве друг с другом, соединяются в одно слово.

Например: «Матьсыра́земля», «Полечѣ́стое», «Солнцекра́сное».

Народный русский стих обычно не имеет рифм.

**Народное творчество** — поэтические произведения, созданные безымёнными народными поэтами, передававшиеся из уст в уста, часто из поколения в поколение.

К видам устного народного творчества относят: былины, народные песни, сказы, сказки, частушки, народные пословицы, поговорки, загадки. Произведения народного творчества (былины, исторические песни, сказки, пословицы), созданные зачастую в древние времена, подвергаются в устной передаче переработке, отражая изменения в воззрениях, в жизни и быту народа в различные исторические эпохи, а также особенности творческой манеры исполнителя этих произведений — сказителя, его личное отношение к жизненным явлениям и событиям, художественные вкусы, мастерство. Так появляются различные варианты (см.) одной и той же былины, исторической песни, сказки и т. п.



**Народность литературы** — один из главных, определяющих признаков художественности произведений искусства и литературы.

Народность произведения прежде всего определяется важностью для народа вопросов, которые освещены в нём художником, существенными явлениями жизни, отражёнными в произведении.

В произведении, отличающемся народностью, художник решает эти существенные для народа вопросы, освещая их в интересах народа.

Отражение жизни в народных произведениях отличается глубиной проникновения в жизненные явления, правдивостью изображения существенных их сторон и таким изображением человека, которое воспитывает в народе лучшие человеческие мысли и чувства.

Народность требует от художника простоты, ясности и выразительности формы произведения, доступной широким народным массам, простоты и выразительности его языка.

Великий критик В. Г. Белинский писал, что народная книга «при великой важности содержания всем равно доступна».

Черты народности литературы отличают лучшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и других передовых русских писателей XIX века и особенно произведения революционных демократов — Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского и др.

В советской литературе, вдохновлённой передовыми идеями нашей эпохи — великим учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, — принцип народности положен в основу художественного творчества советских писателей.

Народность советской литературы — социалистическая народность, является высшей формой народности, так как в произведениях советских писателей осознание интересов народа опирается на большевистскую, коммунистическую идейность (см.); это даёт возможность писателю при соответствующем таланте, культуре и знании жизни проявить в художественном произведении глубокое и правильное понимание жизненных явлений, отвечающее подлинно народным интересам.

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литера-

турой, у которой нет и не может быть других интересов кроме интересов народа, государства». (Из постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград».)

**Натурализм** (от лат. *natura* — природа) — в широком смысле слова — изображение жизни в искусстве и литературе путём внешнего, описательного, необобщённого воспроизведения второстепенных её явлений, хотя сами по себе эти явления показаны верно, близко к действительности, к натуре. **Натурализм** проявляется в изображении нетипичных, незначительных характеров, в зарисовках случайных бытовых сцен, в воспроизведении человеческой речи, засорённой неправильными оборотами, грубыми выражениями и т. д. **Натурализм**, стремясь быть похожим на действительность и в то же время нескритически, необобщённо воспроизводя её, представляет собой упрощённый, а иногда прямо искажённый реализм см.). **Натурализм** проявляется в творчестве писателей либо ещё только приближающихся к правдивому, реалистическому изображению жизни, либо отходящих от него, искажая жизненную правду.

**Натурализмом** в более узком смысле слова в истории литературы называют литературное течение, возникшее во Франции в конце XIX в., возглавлявшееся известным писателем Эмилем Золя. В своих теоретических выступлениях Э. Золя отрицал необходимость критического отношения писателя к изображаемой им действительности и тем самым превращал писателя в равнодушного созерцателя, бесстрастно копирующего жизнь. Однако, несмотря на эти ошибочные воззрения, творчество самого Золя в ряде его произведений подымалось до подлинно реалистического изображения жизни, богатого глубокими обобщениями. Последователи же Э. Золя, стремясь к точному, протокольному воспроизведению действительности, сохраняя внешнее правдоподобие её изображения, были не в состоянии создать правдивые, реалистические картины жизни и являлись **натуралистами** в точном смысле этого слова.

**«Натуральная школа»** — так называлось передовое реалистическое течение в русской литературе 30—40-х годов XIX в., требовавшее от писателя глубокого изучения жизни с тем, чтобы художественное произведение было «верно природе», т. е. жизненной правде.

Для писателей «натуральной школы», к которым относили Гоголя, Тургенева, Григоровича, Некрасова и др., характерно значительное общественное содержание произведений, реалистическое, правдивое изображение действительности, критическая оценка явлений самодержавного, помещичье-крепостного строя, борьба с фальшивым приукрашиванием жизни.

Писателей «натуральной школы» и их творчество нельзя смешивать с натурализмом (см.) — течением в европейской буржуазной литературе и искусстве второй половины XIX в., для которого характерно порочное, стремящееся лишь к внешнему правдоподобию натуралистическое, а не реалистическое изображение жизни.

**Начальная рифма** — звуковое созвучие, находящееся не в конце стиха, а в начале его. Это название не точно, так как рифма (см.) в конце стиха подчёркивает ритм, а начальная рифма не обладает таким свойством.

Пример полного созвучия в начале стиха, резко усиливающего его выразительность:

*Хлебом* клянусь и водой,  
*Небом* клянусь и звездой...  
*Кровью* клянусь и бедой,  
*Любовью* клянусь и враждой...

(Е. Благинина, Клятва бойца.)

**Неологизм** (от гр. neos — новый, logos — слово) — новое возникшее в языке народа слово для обозначения нового явления и понятия в жизни общества (общественных учреждений, технических достижений и пр.), использованное писателем в своём произведении, или слово, созданное им самим путём сочетания уже существующих слов или каких-либо их частей.

**Неологизмы** — один из источников обогащения языка писателя, которым он пользуется для усиления точности и выразительности художественной речи.

Так, В. В. Маяковский усиливал значение слова, создавая новые увеличительные и уменьшительные слова: *адище, шумище, слезища, божик, свинёнок* и др.; новые глаголы, усиливая их приставкой *из-, раз-, вы-*, и др.: *изиздегаюсь, развеерится, выкипячивают* и т. п.; сложные прилагательные, вроде: *миллионносильный*,

*тысяча сабельный, многолапый, быкомордая, крикогубый*  
и т. д.

**Нигилизм** (от лат. nihil — ничего) — в широком смысле слова отрицание установившихся понятий, принципов, традиций, взглядов.

Особое содержание понятие нигилизм получило в истории русской общественной мысли 60-х годов XIX в. в связи с литературно-политической деятельностью революционно-демократической интеллигенции, выступившей в эти же годы с резким отрицанием устоев буржуазно-дворянского общества, его культуры, морали, быта.

И. С. Тургенев назвал героя своего романа «Отцы и дети» Евгения Базарова, в образе которого были отражены некоторые черты революционеров-демократов, нигилистом. После этого революционно-демократическое движение стали иногда называть нигилизмом, а его представителей нигилистами.

Однако это наименование затuşёвывало положительное содержание деятельности «новых людей» — революционных демократов, которые ставили своей задачей не только отрицание старых устоев, но и, самое главное, борьбу за новые общественные идеалы. Поэтому великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский отрицательно отнёсся к роману И. С. Тургенева, считая образ Базарова карикатурой на новых людей, и противопоставил ему образы революционных демократов — героев своего романа «Что делать?».

**Новаторство** (от лат. novator — обновитель) — то новое, ценное для народа в содержании и форме произведения, что вносит передовой писатель в художественную литературу, улавливая новые запросы народа, наблюдая в жизни вновь возникающие явления, изменяющиеся отношения между людьми, новые черты человека и находя для их жизненно правдивого изображения соответственные художественные средства.

Таким новаторством отличается советская литература, впервые создавшая галерею образов людей социалистического общества, чутко и правдиво отражающая в своих произведениях всё новое в жизни советской страны.

«Новаторство не является самоцелью, новое должно быть лучше старого, иначе оно не имеет смысла».

(А. А. Жданов.) Нарочитое стремление к новаторству в форме, когда оно не вызывается необходимостью выразить новое содержание, приводит к вредному, бессодержательному и безидейному искусству — к формализму (см.).

**Новёлла** (ит. *novella* — рассказ) — см. Рассказ.

**Новины** — так называют иногда повествовательные произведения устного народного творчества в стихотворной форме, сложенные в советское время, воспевающие вождей народа Ленина, Сталина и их соратников, Великую Октябрьскую социалистическую революцию, исторические события из жизни Советского Союза.

По своему стиху, строению образов, запевке и концовке, оборотам поэтической речи новины сходны с былинами (см.).

Известны новины, сложенные современными сказителями — Марфой Крюковой, М. Самылиным, Ф. Конашковым и др.

## О

**Образ** в художественной литературе — картина человеческой жизни, изображённая в художественном произведении; писатель, изображая жизнь, выражает свои мысли о ней, раскрывает при помощи образов своё отношение к поведению людей в различных обстоятельствах, к явлениям природы и, показывая их в произведении, стремится вызвать такое же отношение к ним у читателя.

Образ, образное отражение жизни — основная особенность искусства и, в частности, художественной литературы как особой формы отражения жизни, т. е. познания жизни и воздействия на неё.

В отличие от учёного, который *непосредственно* обобщает свои наблюдения над действительностью в понятиях, писатель отражает жизнь и выражает своё отношение к ней, рисуя в художественных образах картины человеческой жизни, поступки и переживания человека, по которым читатель уже сам должен прийти к выводам, нужным писателю, к обобщённому пониманию тех сторон жизни, о которых он говорит.

«Поэт мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её», — так, называя поэтом вообще писа-

теля, охарактеризовал эту основную особенность художественного творчества великий русский критик В. Г. Белинский.

Рисуя живые картины человеческой жизни, писатель сохраняет *индивидуальные* особенности жизненной обстановки, внешности человека (см. **Портрет**), природы (см. **Пейзаж**) и т. п. Но вместе с тем он отбирает в жизни характерное, типичное, и поэтому *индивидуальное* изображение жизни в художественном произведении имеет *обобщающее* значение: изображённые писателем явления объясняют *весь круг таких же явлений* в жизни, позволяют познать и понять, чем эти явления вызываются, почему они существуют в действительности. Эти картины жизни писатель изображает для того, чтобы выразить своё отношение к жизни, дать ей оценку, помочь читателю действовать в ней. Поэтому образы в художественном произведении имеют не только *индивидуальное* и *обобщённо-познавательное* значение, но и значение *воспитательное*: воплощая в художественном образе свои идеалы (см.), писатель зовёт читателя к тому, что он считает прекрасным в жизни (см. **Эстетика**).

В процессе создания образа решающую роль играет идейность (см.) писателя, его жизненные идеалы, т. е. понимание им жизненных явлений, глубина поставленных им вопросов, его жизненный опыт, знание им жизни и наряду с этим художественное воображение, вымысел (см.), позволяющие писателю изображать картины человеческой жизни убедительно и верно, отвлекаясь от случайного и подчёркивая типическое.

Так как в художественном произведении чаще всего изображены отдельные картины жизни, связанные между собой, точнее было бы говорить, что писатель показывает жизнь не в отдельных образах, а *образно* показывает её, т. е. сохраняя индивидуальные черты жизненных явлений, обобщает их при помощи вымысла и выражает в них свои идеалы.

Так, в романе А. М. Горького «Мать» даны прежде всего индивидуальные, конкретные картины жизни рабочих. Вместе с тем они характерны для жизни *всего* рабочего класса в России в конце XIX — начале XX в., *обобщают* основные типические черты этой жизни в целом.

Обобщив и показав эти черты на примере индивидуальных поступков и переживаний своих героев---

Павла, Ниловны и др., А. М. Горький выразил в романе и своё представление о том, каким должен быть передовой рабочий, показал черты человека, соответствующие тому идеалу, к которому звал великий писатель своих читателей — идеалу рабочего-революционера, до конца готового бороться за свободу народа против самодержавия и буржуазии. Тем самым роман А. М. Горького получал огромное воспитательное значение для всех русских рабочих, для всего рабочего класса, помогал рабочим выйти на путь революционной борьбы.

А. М. Горький рисовал своих героев, с одной стороны, черпая материал из самой жизни, с другой — при помощи вымысла, придавая им особенно отчётливые и яркие черты.

Всё это в целом и позволяет нам сказать, что А. М. Горький отразил жизнь средствами художественной литературы, т. е. *образно*.

Так же образно, т. е. и индивидуально и обобщённо, в свете своих идеалов и при помощи вымысла, теснейшим образом связанного с жизнью, показал своих героев А. А. Фадеев в романе «Разгром». Образность — основная черта художественного отражения жизни.

Образом в узком смысле этого слова называют вообще изображение человека в произведении (образ Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»; образ Ули Громовой в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и т. п.).

Поскольку в произведении изображается обычно ряд людей, ряд образов, связанных между собой, находящихся в определённых взаимоотношениях, часто говорят о системе образов в произведении.

Образом называют также всякое выражение, придающее речи наглядность, красочность, конкретность. В этом общем смысле слова о поэтической речи говорят, что она образна.

**Обращение** — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в подчёркнутом, иногда повторяющемся обращении писателя к герою своего произведения, к явлениям природы, к читателю, в обращении героя к другим действующим лицам. Об ра

щение как поэтический приём, усиливающий эмоциональную окраску речи, часто встречается в лирике

Например, в стихотворении А. С. Пушкина:

Не пой, красавица, при мне...

У М. Ю. Лермонтова:

А вы, надменные потоки!..

(«Смерть поэта».)

У В. В. Маяковского:

Тише, ораторы!

Ваше

слово,

товарищ маузер.

(«Левый марш».)

**Ода** (от гр. *ōdē* — песнь) — один из видов лирической поэзии: стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или значительного торжественного события.

В древней Греции одой первоначально называли всякое стихотворение, которое исполнялось в хоровом пении. Известны оды, написанные Пиндаром (IV в. до н. э.), римскими поэтами Горацием (I в. до н. э.), Овидием (I в. н. э.) и др.

Оды в России в XVIII в. писали М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин.

В советской поэзии известна «Ода революции» В. В. Маяковского, однако это стихотворение имеет очень отдалённое сходство со старинной одой.

**Оксиморон** (от гр. *oxymoron* — остроумно-глупое) — один из художественных тропов (см.): оборот, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых по смыслу признаков в определении явления. Например: *звонкая тишина; горькая радость; сладкая боль* и т. п.

**Окта́ва** (от лат. *octava* — восемь) — восьмистишие, строфа (см.) из восьми стихов, шесть из которых связаны перекрёстной рифмой, а два заключительных — парной рифмой (см.).

Октавами написаны баллады (см.) французских и английских поэтов XIV и XV вв.

К такой стихотворной строфе не раз обращался А. С. Пушкин. Октавами, например, написана его известная поэма «Домик в Коломне»:



Четырёхстопный ямб мне надоел;  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за октаву.  
А в самом деле: я бы совладел  
С тройным созвучием. Пущусь на славу!  
Ведь рифмы запросто со мной живут;  
Две придут сами, третью приведут.

**Олицетворение** или **Прозопопея** — один из приёмов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевлённые предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами даром речи, чувствами и мыслями. Олицетворение — один из постоянных приёмов изображения в сказке, басне и т. д.

Олицетворение как художественный троп (см.) — оборот, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия, часто применяется в поэтической речи.

Например, у А. С. Пушкина:

Утешится безмолвная печаль,  
И резвая задумается радость...

**Онегинская строфа** — строфа (см.), которой написан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Онегинская строфа состоит из трёх четверостиший (катренов) и заключительного двустишия, написанных четырёхстопным ямбом (см.). Первое четверостишие — с перекрёстной рифмой; во втором — рифмуются смежные строки; в третьем — рифмы охватные; в заключительном двустишии — смежная рифма (см.).

Онегинская строфа:

Деревня, где скучал Евгений,  
Была прелестный уголок;  
Там друг невинных наслаждений  
Благословить бы небо мог.  
Господский дом уединённый,  
Горой от ветров ограждённый,  
Стоял над речкою. Вдали  
Пред ним пестрели и цвели  
Луга и нивы золотые,  
Мелькали сёлы; здесь и там  
Стада бродили по лугам,  
И сени расширял густые  
Огромный запущенный сад,  
Приют задумчивых дриад.

**Описание** — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в последовательном перечислении отдельных признаков, черт, свойств явления.

**Отзыв или Рецензия** — один из видов литературной критики (см.): небольшое литературно-критическое произведение, кратко оценивающее художественную книгу, картину, спектакль, кинофильм и т. п.

**Очерк** — один из видов эпической, повествовательной литературы, который отличается от других её видов (роман, повесть, рассказ) тем, что в очерке точно изображаются события, происходившие в реальной жизни, участники которых существовали в действительности, в то время как в рассказе, например, писатель, изучая ряд жизненных фактов, отбирает из них существенное и характерное и создаёт при помощи вымысла (см.) и творческого воображения обобщённую картину, т. е. изображает события, которые в действительности могли и вовсе не происходить или могли не происходить так, как он их изобразил.

Очеркист, автор очерка, изображая жизненные факты, так же, как и каждый художник, отбирает в жизни лишь самые существенные из них, отмечает в событии и поведении человека лишь характерные его черты, т. е. то, что выражает мысль автора, его отношение к жизни. Однако он не вправе их изменять, прибегать к сколь угодно значительным элементам вымысла.

Художественный очерк играет важную роль в советской литературе, оперативно, быстро знакомит с новыми явлениями социалистической жизни, показывает примеры патриотического поведения советского человека, его беззаветную любовь к родине, героическую борьбу за коммунизм, новые отношения между людьми в советском обществе и т. п.

Книги художественных очерков Б. Галина, М. Шагинян удостоены Сталинской премии.

## П

**Памфлёт** (англ. pamphlet) — небольшое литературное произведение обличительного характера, разоблачающее, часто в сатирической форме, доступной широким массам,

отрицательные стороны общественного строя, порочное поведение отдельных лиц, преступную деятельность учреждений и т. п.

В форме памфлета написаны известные сатирические «Письма тёмных людей» средневековых немецких гуманистов Рейхлина и Ульриха фон Гуттена (XVI в.), некоторые произведения английских писателей — Джонатана Свифта (1667—1745), Даниэля Дефо (1661—1731) и др.

Памфлетом являются сатирические очерки А. М. Горького «В Америке».

Известны статьи-памфлеты советского писателя И. Г. Эренбурга, разоблачающие англо-американский, немецкий, французский фашизм.

**Панегірик** (от гр. *logos panēgyrikos* — торжественное слово) — речь, иногда надгробная, в которой восхвалялись в древней Греции патриотические подвиги героя, гражданские доблести предков и т. п.

В наше время панегириком иронически называют чрезмерную похвалу, льстивый или захваливающий отзыв.

**Парадóкс** (от гр. *paradoxos* — неожиданный) — своеобразное, неожиданное суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением и подчас только внешне, на первый взгляд противоречащее здравому смыслу.

Например:

Тише едешь — дальше будешь.

*(Народная пословица.)*

**Параллелі́зм** (от гр. *parallēlos* — идущий рядом) — один из приёмов поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения. Такое сопоставление подчёркивает сходство или различие явлений, сообщает поэтической речи особенную выразительность и в зависимости от контекста произведения имеет в художественной литературе самое разнообразное применение, назначение и смысл.

Наиболее распространёнными формами параллелизмов являются: параллелизм тематический, когда сопоставляются два явления, близкие по своему содержанию (например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «тучки небесные — вечные странники» и изгнанник, странник-поэт); параллелизм синтаксический, когда

два смежных периода поэтической речи однородны по синтаксическому построению фразы (например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»); параллелизм звуковой, встречающийся в разнообразных видах в поэтической речи (единоначатие, концовка, рифма, сплетение (см.), повторение частей речи в различных её формах и т. д.).

Параллелизм различных видов характерен для устного народного творчества — народной песни, частушки и т. д.; наиболее распространённым видом параллелизма в народном творчестве является сопоставление явлений природы с событиями человеческой жизни:

Как светил да светил месяц во полночи,  
Светил в половину;  
Как скакал да скакал один добрый молодец  
Без верной дружины...

Или

Раскудрявая берёзка,  
Ветра нет, а ты шумишь;  
Ретиво моё сердечко,  
Горя нет, а ты болишь...

В отличие от прямого параллелизма различают параллелизм отрицательный, если первый ряд в поэтическом сравнении начинается с частицы *не*; такой вид параллелизма часто встречается в народной песне. Его используют и поэты. Например, у Пушкина:

Не стая воронов слеталась  
На груды тлеющих костей,  
За Волгой, ночью, вокруг огней  
Удалых шайка собиралась...

(«Братья-разбойники»)

**Пародия** (гр. *parōdia* от *para* — против и *ōdē* — песня) — один из видов сатирической литературы, произведение в стихах или прозе, в котором показаны смешные или порочные стороны в творчестве какого-либо известного писателя или популярного произведения.

В пародии либо иронически подражают внешним особенностям творческой манеры писателя, излюбленным его поэтическим приёмам, оборотам речи и пр., доводя их до карикатурного преувеличения, и тем самым высмеивают эти стороны его творчества; либо сообщают новый смысл характерной форме известного произведения, новое содержание, выявляющее сущность творчества писателя, против которого направлена пародия.

Например, известная пародия Дм. Минаева — сатирика 60-х годов — на стихи А. Фета:

*А. Фет*

Шопот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья...

*Д. Минаев*

Холод, грязные селенья,  
Лужи и туман,  
Крепостное разрушенье,  
Говор поселян...

Эта пародия Д. Минаева в форме и ритме известного стихотворения А. Фета сатирически излагала содержание газетных и журнальных статей Фета, в которых он в пору острой борьбы за отмену крепостного права защищал крепостнический строй, негодовал на разрушение помещичьего хозяйства, на «дерзости» крестьян по отношению к барам, а в своей поэзии в то же время выступал как защитник «чистого искусства», т. е. искусства безидейного, в котором не должны освещаться и затрагиваться вопросы общественно-политической жизни (см. «Искусство для искусства»).

Пародия в советской литературе носит характер товарищеской критики, остроумно высмеивающей ошибки, недостатки в творчестве того или иного писателя.

Известны пародии А. Г. Архангельского, А. И. Бзыменского, С. А. Васильева и др. К приёмам литературной пародии не раз прибегал в своей поэзии и В. В. Маяковский как для того, чтобы осмеять ошибочное выступление писателя (например, «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»), так и для сатирического разоблачения враждебных народу деятелей (например, пародийное изображение в поэме «Хорошо!» министров контрреволюционного Временного правительства — Керенского, Милюкова).

**Партийность** в литературе и искусстве состоит в том, что в классовом обществе всякий художник, будучи участником общественной жизни, классовой борьбы, в своём отношении к жизненным явлениям выражает интересы того или иного класса, той или иной партии. В этом смысле всякая идеологическая деятельность, в том числе и литературно-художественная, всегда партийна, имеет определённую классовую направленность.

Буржуазные писатели лицемерно скрывают свою партийность, выдавая себя за представителей общенациональных, якобы внеклассовых интересов.

«Беспартийность в буржуазном обществе, — учит нас Ленин, — есть лишь лицемерно прикрытое, пассивное выражение принадлежности к партии сытых, к партии господствующих, к партии эксплуататоров».

Вот почему «беспартийность есть идея буржуазная. Партийность есть идея социалистическая». (В. И. Ленин.)

Высшая форма партийности — большевистская партийность социалистического искусства и литературы.

В. И. Ленин впервые в истории всесторонне обосновал принцип большевистской партийности как основу единственно свободной, социалистической литературы, подлинно народной и революционной, исходящей из научного, марксистско-ленинского понимания жизни.

В своей исторической статье «Партийная организация и партийная литература» (1905 г.) В. И. Ленин писал:

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в её ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщённой героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, её силу, её будущность». (Соч., т. 10, стр. 30—31.)

Такой свободной, революционной литературой, открыто проводящей идеи коммунизма в жизнь, является советская социалистическая литература.

Партийность советской литературы — это её большевистская идейность (см.), определяющая подлинную народность её произведений (см.). Она присуща и партийным и непартийным большевикам — всем советским писателям, воплощающим большевистскую партийность в своих произведениях. Она определяет основные черты художественного метода советской литературы — социалистического реализма (см.).

**Пасквиль** — произведение намеренно оскорбительного, клеветнического содержания, обычно анонимное, без подписи автора. Название пасквиль произошло от имени римского башмачника-острослова Паскило (или Паскино), именем которого в XVI в. в Риме была названа одна из античных статуй: на ней писали и вывешивали сатирические стихи на злободневные темы.

**Пастора́ль** (от лат. *pastoralis* — пастушеский) — один из видов буколической (см.) поэзии: стихотворение или драматическая сценка, изображающие якобы беззаботную пастушескую жизнь, полную бездумных радостей и удовольствий.

Такие пасторали сочиняли в подражание древним придворные поэты в Италии в средние века, во Франции и у нас, в России, в XVIII в.

В опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» приведена такая пастораль — «Искренность пастушки»: «Мой миленький дружок, любезный пастушок...» и т. д.

**Пауза** (от гр. *pausis* — прекращение) — остановка голоса, перерыв в звучании речи, который служит в ней словоразделом.

Пауза стоит в конце предложения или интонационного периода и определяет путём повышения или понижения голоса смысловую законченность фразы, характер интонации — вопросительный, восклицательный, повествовательный и т. д. В зависимости от интонации различаются паузы повествовательные, восклицательные, вопросительные.

Пауза имеет большое значение в стихотворной речи, в которой пауз почти вдвое больше, чем в речи обыкновенной. В середине стихотворной фразы паузы делят стих на части, выделяют отдельные слова или их сочетания, подчёркивают смысл и значение слова, придают стихотворной речи напряжённость, взволнованность.

Особенно богат паузами стих В. В. Маяковского; на них указывал сам поэт, печатая свои стихи либо отдельными словами в строке, либо в виде «лесенки». Эти паузы сообщают подчас выделенным словам значение и содержание целой фразы:

Что я наделал!  
Я погиб!  
Ко мне,  
по доброй воле,  
само,  
раскинув луч-шаги,  
шагает солнце в поле...

(«Необычайное приключение...»)

Особое значение для стихотворной речи имеет пауза, заканчивающая стих, следующая за рифмой. Если эта постоянная, повторяющаяся в стихотворении пауза не

совпадает с паузой обычной, отделяющей одно законченное предложение от другого, речь в стихотворении (при соблюдении этой постоянной паузы) становится особенно взволнованной и эмоционально напряжённой (см. **Перенос**).

Большое значение имеет и повторяющаяся пауза в середине стихотворной строки: она делит стих на два полустишия и носит название — **цезура** (см.). Цезура особенно характерна для шестистопного или пятистопного стиха.

**Пейза́ж** (фр. *pay sage*, от *pay* — местность, страна) — картины природы в художественном произведении.

Изображая пейзаж, писатель выражает своё отношение к природе, раскрывает её мощь, красоту, характерные черты природы данной местности, области, страны.

Таковы, например, пейзажи в творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого и других русских классиков, проникнутые глубокой любовью к родной природе.

Одновременно пейзаж может служить в художественном произведении дополнительным средством для более выразительного изображения действующих лиц — либо путём контраста (например, сцена гибели человеческой жизни на фоне цветущей равнодушной природы), либо, наоборот, в соответствии природных явлений чувствам и мыслям персонажей (например, печальное событие в грустный осенний день).

Известны выразительные пейзажи в творчестве А. М. Горького, А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. А. Фадеева, М. М. Пришвина и др.

**Пента́метр** (гр. *pentametros* от *penta* — пять и *metron* — мера) — вид гексаметра (см.), в котором третья и шестая дактилические стопы лишены безударных слогов.

Стих, написанный пентаметром, делится паузой-цезурой (см.) на два полустишия, каждый из которых состоит из двух дактилей (см.) и одного ударного слога (в античном стихосложении — из двух дактилей и одного долгого слога).

Пентаметр сочетается с гексаметром, образуя так называемый элегический дистих (двустушие).



## Пример сочетания гекзаметра и пентаметра у А. С. Пушкина:

Слышѹ умолкнувшій звук|| божественной эллинской речѹ  
Старца великого тень|| чую смущенной душой...

(«На перевод «Илиады».)

**Пеон** (от гр. *παῖον* — гимн, песнопение в честь какого-либо бога) — четырёхсложная стопа в античном стихосложении (см.) — сочетание трёх кратких и одного долгого слога. В русском силлабо-тоническом стихосложении (см.) пеон о м также называется четырёхсложная стопа, и в зависимости от слога, на который падает ударение, различают:

пеон первый — ударение на первом слоге: ' ∪ ∪ ∪

пеон второй — ударение на втором слоге: ∪ ' ∪ ∪

пеон третий — ударение на третьем слоге: ∪ ∪ ' ∪

пеон четвёртый — ударение на четвёртом слоге:

∪ ∪ ∪ '

Пеон как самостоятельная, определяющая размер стопа в русском стихе не встречается.

Первый и третий пеоны встречаются в стихе хореического размера; пеон второй и четвёртый — в ямбическом стихе.

Например, пеон первый:

С неба полу|дѣнного жа|ра не подступѹ,

Конная Бу|дѣнного ра|скинулась в степѹ...

(Н. А сее в.)

Пеон второй:

Фо|на|рики|—суда|рики,| горят себе,| горят...

(И. М я т л е в.)

Пеон третий:

Солнце красно|е взошло на| небеса,

И на зѣлени| обсохнула роса...

(М. Я к о в л е в.)

Пеон четвёртый:

А в благо|родном панси|оне

У эми|грант|ки Фаль|бала|...

(А. С. Пу ш к и н, Граф Нулин.)

**Перенос** в стихе, **Енжамбеман** (фр. *enjambement* — перенос), — перенесение окончания законченного по смыс-

лу грамматического предложения из одной стихотворной строки или строфы в другую, следующую за ней. Такой перенос слов вызывается несовпадением стихотворной строки с синтаксическим строением фразы и определяется тем, что постоянная в стихе ритмическая пауза (см.), заканчивающая стих, не совпадает с паузой, обычной в нашей речи, отделяющей одно предложение от другого.

Неожиданный разрыв фразы этой ритмической паузой с большой силой подчёркивает окончание предложения, делает поэтическую речь порывистой, напряжённой, выразительно передавая самые различные смысловые оттенки речи.

Например, перенос из строки в строку у М. Ю. Лермонтова:

И мысль о вечности, как великан,  
Ум человека поражает вдруг,  
Когда степей безбрежный океан  
Синеет пред глазами; каждый звук  
Гармонии вселенной, каждый час  
Страдания иль радости для нас  
Становится понятен, и себе  
Отчёт мы можем дать в своей судьбе.

(«1831-го июня 11 дня».)

Или перенос из строки в строку и из строфы в строфу у А. С. Пушкина:

Вот ближе! скачут... и на двор  
Евгений! «Ах!» — и легче тени  
Татьяна прыг в другие сени,  
С крыльца на двор и прямо в сад,  
Летит, летит; взглянуть назад  
Не смеет; мигом обежала  
Куртины, мостики, лужок,  
Аллею к озеру, лесок,  
Кусты, сирень переломала,  
По цветникам летя к ручью,  
И, задыхаясь, на скамью

XXXIX

Упала...

(«Евгений Онегин».)

**Перифра́за** или **Перифра́з** (от гр. *peri* — вокруг, *phrasō* — говорю) — один из художественных тропов: замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Вместо того чтобы сказать, что Онегин поселился в комнате дяди, А. С. Пушкин пишет:

Он в том покое поселился,  
Где деревенский старожил  
Лет сорок с ключницей бранился,  
В окно смотрел и мух давил.

(«Евгений Онегин».)

**Персонаж** (от лат. *persona* — лицо) — действующее лицо в произведении (см. **Герой**).

**Песня** или **Песнь** — одна из самых древних форм лирической поэзии, стихотворение, предназначенное для пения, состоящее обычно из нескольких строф — куплетов, часто с припевом — рефреном (см.).

В древние времена песня складывалась в народе одновременно с её музыкальной мелодией и была неотделима от музыки и жестов, которые сопровождали её исполнение либо при работе, либо при религиозных и бытовых обрядах, во время народных празднеств и т. д. (см. **Ритм**).

Народные песни очень разнообразны по своему содержанию и форме: трудовые, сопровождавшие трудовые процессы; обрядовые: колядки (см.), веснянки (см.), масленичные, свадебные и т. д.; бытовые: колыбельные, застольные, любовные, игровые и т. д.; героические и исторические (см.), в которых воспевается какое-либо историческое событие, подвиг народного, иногда легендарного героя и т. д.

Героические и исторические песни объединялись по своему содержанию в циклы — своды; так складывались народные, эпические поэмы (см.), главы которых сохранили название песни.

Например: «Шестая песнь» «Илиады» или «Третья песнь» «Одиссеи» Гомера; эти названия глав сохранились и в поэмах XIX в. — «песни»-главы, например, в поэме «Полтава» А. С. Пушкина.

Лирические песни писали почти все русские поэты; те из песен, которые просто и правдиво выражают переживания трудового человека, стали народными песнями.

Много песен, посвящённых Ленину и Сталину, нашей родине, революционной борьбе, жизни и труду советских людей, написано Демьяном Бедным, В. И. Лебедевым-

Кумачом, М. В. Исаковским, А. А. Сурковым и другими советскими поэтами. Многие из них стали в наше время народными — их любит и ценит народ за то, что они правдиво передают переживания советских людей, строящих коммунистическое общество, за их жизнерадостность, простоту и ясность стихотворной формы.

**Пи́ит** или **Пи́ита** — устаревшее произношение слова *поэт*. Так в старину называли поэтов. В наше время это название употребляется иронически: так говорят об авторах пустых, высокопарных стихов.

**Пирри́хий** — в античном стихосложении стопа из двух кратких слогов (— —), в силлабо-тоническом — стопа из двух безударных слогов, заменяющая ямб или хорей, но самостоятельно не употребляющаяся. Так, например, в пушкинской строке «адмиралтейская игла» вместо 2-й и 3-й стопы ямба стоят стопы пиррихия; или в строке «невидимкою луна» и 1-я и 3-я стопы хорea заменены пиррихиeм.

**Плагиа́т** (от лат. *plagium* — похищение) — выдача чужого произведения или части его за своё, литературная кража.

**Повесть** — один из видов эпической, повествовательной литературы. В повести, в отличие от рассказа (см.), обычно изображается не одно, а ряд событий, освещающих целый период жизни человека, главного действующего лица повествования. Действующими лицами в повести являются обычно несколько персонажей (см.), сгруппированных вокруг главного героя. Повесть, таким образом, отражает жизнь в большей её сложности, чем она отражена в рассказе, но с меньшим многообразием характеров и событий, чем в романе (см.).

В древнерусской литературе повестью называли всякое повествование о событиях исторической или частной жизни.

Например, «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

В XVIII—XIX вв. в России повестью часто называли рассказ (например, «Повести Белкина» А. С. Пушкина).

**Повторение** — одна из стилистических фигур (см.), оборот поэтической речи, состоящий в повторении одних

и тех же слов, иногда фраз, в повторении однородных синтаксических оборотов речи, в звуковых повторениях разных видов (Единоначатие, Концовка, Сплетение, Рифма — см.).

Повторение, как приём поэтической речи, усиливает её выразительность, придаёт интонации характер нарастания, снижения и т. п.

Своеобразной формой повторения являются параллелизмы (см.) разных видов.

У М. Ю. Лермонтова:

Клянусь я первым днём творенья,  
Клянусь его последним днём,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством.  
Клянусь паденья горькой мукой...

(«Демон».)

У Василия Князева:

Никогда, никогда, никогда  
Коммунары не будут рабами...

(«Песня».)

**Поговорка** — один из видов устного народного творчества: общераспространённое образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от близких к ним по своему характеру пословиц (см.) поговорки лишены прямого поучительного смысла и ограничиваются образным, иносказательным определением явления.

Например:

Ни пава, ни ворона.

Ни богу свечка, ни чорту кочерга.

(Народные поговорки.)

**Портрет** (фр. *portrait*) — изображение в художественном произведении внешности человека, внешних черт его лица, его одежды и т. п.

Иногда говорят «внутренний портрет героя», подразумевая под этим совокупность черт характера человека, изображённого в произведении, мир его душевных переживаний.

**Посвящение** — надпись, помещённая в начале художественного произведения, указывающая в честь какого лица оно написано.

Например, свою поэму «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковский посвятил Российской Коммунистической партии.

Иногда посвящение является самостоятельным художественным произведением. Таковы, например, посвящения в поэмах Пушкина «Кавказский пленник», «Руслан и Людмила», «Полтава».

**Послание** — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.

Например, «Послание к Дельвигу» А. С. Пушкина, «М. Е. Салтыкову» Н. А. Некрасова и др.

В советской литературе возник совершенно новый вид поэтических посланий — письма народов СССР, обращённые к вождю советского народа И. В. Сталину.

**Пословица** — один из видов устного народного творчества: краткое, нередко в стихотворной форме, народное изречение по поводу различных жизненных явлений. Иногда пословица состоит из двух частей — образного изображения явления и заключительного поучения. Пословица — одна из древнейших форм народнопоэтической речи, в которой часто используются разнообразные средства художественной выразительности — параллелизмы (см.), звуковые повторы (см.) и т. п.

Многие из пословиц образно, сатирически рассказывают о классовых отношениях в царское время, о бесправии и нужде трудового народа, несправедливом суде, взяточничестве, например: «Один с сошкой, а семеро с ложкой»; «Белые ручки чужие труды любят»; «Любит подьячий калач горячий».

Иные из пословиц отразили неверные, искажённые народные представления, возникшие под гнётом господствующих классов, крепостников, царских чиновников, духовенства, буржуазии.

Например: «Каждый за себя, один бог за всех» и т. п.

Народными пословицами стали отдельные выразительные стихи из басен И. А. Крылова, из комедии «Горе от ума» Грибоедова, из стихов А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова и др.

Народными стали и отдельные речения из стихов советских поэтов — Демьяна Бедного, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского.

Например:

Не гляди, что на груди,  
А гляди, что впереди.

(А. Т. Твардовский, Василий Тёркин.)

**Поучение** — один из видов древнерусской литературы: литературное произведение в форме речи назидательного характера.

Например: «Поучение Владимира Мономаха».

**Поэзия** (от гр. *poiësis* — творчество) — словесное творчество, искусство образно выражать мысль в слове. Так, в отличие от деловой и научной литературы называют всю художественную литературу. Чаще поэзией, в отличие от художественных произведений в прозе, называют художественное творчество в стихотворной форме.

Поэзией в переносном смысле этого слова называют очарование, обаяние какого-либо явления жизни, раскрытого в художественном произведении.

Говорят: «поэзия молодости», «поэзия социалистического труда», «поэзия героического подвига».

**Поэма** (гр. *poiëma*) — один из видов лиро-эпического повествовательного рода литературы: стихотворное сюжетное повествование, стихотворная повесть или рассказ в стихах. В поэме поэт повествует о поступках и переживаниях своего героя, о событиях, в которых он участвует, и одновременно, как в лирических произведениях, передаёт свои переживания, вызванные жизненным явлением, отражённым в поэме. Эти переживания поэт выражает в своих лирических отступлениях в поэме и в той эмоциональной окраске всего рассказа, которую придаёт поэме стихотворная форма её изложения. Таким образом, в поэме наряду с героями, действующими лицами повествования, есть ещё и лирический герой (см.) поэмы.

В древней Греции поэмами называли народные эпические произведения, повествующие о жизни и подвигах легендарных героев или богов; в этих образах, созданных народной фантазией, отразились великие события народной жизни в античной Греции. Основной герой народных эпических поэм (например, «Илиады» и «Одиссеи» Гомера или русских народных поэм-былин) — народ; их содержание, выраженное в форме мифов и народных легенд, — жизнь и борьба народа.

С созданием письменной литературы поэма стала одним из распространённых видов поэзии. Содержание и форма поэмы, естественно, изменяются в зависимости от изменения исторической обстановки, однако основная её особенность — стихотворное повествование — сохраняется. («Медный всадник» Пушкина, «Мцыри» Лермонтова и др.)

Освободительная борьба народа против царского самодержавия отразилась в народной поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», основным героем которой является народ.

В советской литературе, продолжая и творчески осваивая традиции революционно-демократической поэмы Некрасова, создавал поэмы В. В. Маяковский («Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»); известны поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия», «Василий Тёркин», Н. М. Грибачёва «Весна в «Победе» и др.

**Поэтика** (гр. *poiètikè*) — наука о художественной литературе, теория литературы, один из разделов литературоведения (см.).

Поэтикой называют также особенности художественного стиля (см.) писателя, совокупность художественных средств, которыми он пользуется (например: *поэтика Маяковского*).

**Прибаутка** — острое словцо, забавное словосочетание, частое использование которых придаёт речи своеобразный, живой характер. Такова, например, речь Варлаама в народной драме А. С. Пушкина «Борис Годунов».

**Приключенческая литература** — один из видов повествовательной литературы с быстро развивающимся действием, построенным на цепи более или менее случайных событий; увлекательность сюжета в приключенческой литературе часто подменяет глубокое изображение картин жизни и типичных характеров.

К приключенческой литературе могут быть отнесены средневековые так называемые авантюрные романы о похождениях странствующих рыцарей, приключениях плутов-торговцев и т. п.

Приключенческая, в частности детективная, литература (главный герой — детектив-сыщик) — один из распространённых видов современной упадочной



буржуазной литературы, стремящейся отвлечь читателя от вопросов классовой борьбы и понимания порочной сущности капиталистического строя. Ранее понятие приключенческая литература совпадало с понятием так называемой авантюрной литературы. В настоящее время к авантюрной литературе относят только произведения бессодержательные, основанные на внешней занимательности, связанной с личной судьбой героя, в отличие от советской приключенческой литературы, рисующей человека на фоне широкой картины общественной жизни.

В советской литературе, правдиво отражающей яркую социалистическую действительность, создан новый вид приключенческой литературы: писатели используют в своих сюжетах живой материал борьбы с фашистскими разведчиками, напряжённую жизнь смелых научных экспедиций и туристских походов, приключения отважных альпинистов, романтику научных открытий и изобретений, борьбу за науку и технику будущего, в коммунистическом обществе. Таков, например, «Город у моря» В. Беляева.

**Припев** — стих или сочетание стихов, повторяющиеся после каждого куплета в песне.

**Присказка** — шутовское вступление или концовка сказки, рассказа, иногда в виде прибаутки, поговорки (см.).

Начиная рассказывать длинную сказку, сказочник приговаривает: «это присказка, а сказка ещё впереди»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»;

Сказка — ложь, да в ней намёк,  
Добрым молодцам урок, —

заканчивает свою «Сказку о золотом петушке» А. С. Пушкин.

**Притча** — старинное название назидательного рассказа о человеческой жизни в форме иносказания, аллегории (см.). В старину так называли и те из басен, в которых действующие лица — люди.

Например, старинная русская «Притча о бражнике» или «Притча о Ермолае трудящемся» — стихотворение Н. А. Некрасова.

**Провинциализм** или **Диалектизм** (от лат. provincia — край, область) — слово или оборот речи, употребля-

ющиеся лишь в каком-либо районе, области и непонятные в других местностях страны. Провинциализмы засоряют общенациональный язык и литературную речь и используются настоящими мастерами художественного слова лишь в той ограниченной мере, в какой это необходимо для передачи своеобразия языка действующих лиц произведения, сообщения ему местного колорита (см.).

Таковы, например, обороты речи донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Проза** (лат. *prosa*, от *prorsa* [*oratio*] — простая речь) — художественное произведение, написанное обычной, свободно организованной, а не мерной, стихотворной речью.

**Прозаизм** — слово из бытового, делового, научного языка, которое нарушает общий характер речи данного художественного произведения и воспринимается в его тексте как чужеродное. Такое восприятие отдельных слов в поэтической речи меняется с ходом времени, с изменением общенационального языка, включающего в себя новые слова для обозначения новых понятий и явлений жизни, которые отражает художественная литература.

Так, во времена крепостного строя многие слова и обороты народной речи, использованные А. С. Пушкиным, например, в его поэме «Руслан и Людмила», казались придворному дворянскому обществу и литераторам, отражавшим его воззрения и интересы, недопустимыми прозаизмами. В свою очередь сам А. С. Пушкин считал, например, слово «организм» в контексте своего стихотворения прозаизмом.

В наше время, когда советская художественная литература отражает все стороны народной жизни, помогает народу в его борьбе за коммунизм, слова из разговорно-бытового, политического, научного языка, вошедшие в общенародный язык, звучат в советской литературе, как нормальная поэтическая речь нашего времени.

**Прозопопéя** (гр. *prosopopēia*) — см. **Олицетворение**.

**Проло́г** (гр. *prologos* от *pro* — перед, *logos* — слово) — один из видов вступления в литературном произведении: введение, знакомящее читателя с событиями, предшествующими событиям, изображённым в произведении, или общим замыслом автора.

Таким прологом является, например, «Вступление» в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина.

В древнегреческой трагедии прологом называлось обращение к зрителям, подготовляющее их к слушанию пьесы, театральному зрелищу. Такие прологи сохранились и в отдельных драматических и музыкальных произведениях последнего времени. Например, пролог в опере Леонкавалло «Паяцы».

Прологом в древнерусской литературе называли сборники поучений и назидательных рассказов, составленных, как календарь, на каждый день.

**Прообраз** или **Прототип** — существующий в реальной действительности человек, жизнь и характер которого положены писателем в основу созданного им художественного, обобщённого образа, типа (см.). Например, прообразом Пелагии Ниловны и Павла Власова — героев романа А. М. Горького «Мать» — явились Анна Кирилловна Заломова и её сын Пётр Андреевич Заломов, рабочий-большевик, участник революционного движения в Сормове в начале 900-х годов.

**Прототип** (гр. *prōtotypōn*) — см. **Прообраз**.

**Псалм** или **Псальма** (гр. *psalmos* — песня) — песня религиозного содержания. В древней Руси псалмы исполняли нараспев нищие, прося подаяние.

**Псевдоклассицизм** — см. **Классицизм**.

**Псевдоним** (от гр. *pseudos* — вымысел, *pnumos* — имя) — вымышленное имя или фамилия, которыми подписывают некоторые писатели свои произведения в печати или под которым выступают иные актёры на сцене.

Например, Козьма Прутков — коллективный псевдоним братьев Жемчужниковых и А. К. Толстого; М. Горький — псевдоним Алексея Максимовича Пешкова.

**Публицистика** (от лат. *publicus* — общественный) — в широком смысле этого понятия все литературные произведения, освещающие вопросы политики и общественной жизни.

В отличие от художественной литературы, освещающей эти вопросы в картинах жизни, образах людей, изображённых в художественных произведениях, публицистикой в узком смысле этого слова называют обще-

ственно-политическую и научную литературу, посвящённую вопросам жизни государства и общества.

В советской литературе особенно развита художественная публицистика, статьи на общественно-политические темы, написанные в яркой, образной форме. Например, статьи А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, И. Г. Эренбурга и других писателей в годы Великой Отечественной войны.

**Путешествие** — литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии в чужой, неизвестный или малоизвестный край. В путешествии описываются наблюдения, впечатления путешественника, его открытия и приключения. До нашего времени дошли книги о путешествиях в древней Греции, в средние века, в старину у нас, в России, написанные путешественниками, мореплавателями, учёными, купцами (например, старинная русская книга «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина (1475)).

Известны многие книги о путешествиях, составленные русскими учёными и мореплавателями, изучавшими песчаные и ледяные пустыни, непроходимые горные хребты, моря и т. п.

Широкой известностью пользуется произведение И. А. Гончарова «Фрегат «Паллада», в котором описано путешествие писателя.

За годы советской власти создана большая библиотека путешествий, рассказывающая о героизме наших учёных и мореплавателей, открывших Северный полюс, Северный морской путь, изучивших безводные земли Кара-Кумов, хребты Памира и т. д.

**Пьеса** (фр. *pièce*) — общее название для драматических произведений различных видов (трагедия, драма, комедия — см.).

## Р

**Раёшник** — рифмованная, уснащённая прибаутками речь, один из видов народного стиха. Название произошло от слова *раёшник* — владелец райка, ящика с раскрашенными картинками, которые он показывал на ярмарках через увеличительные стёкла. Показ картинок

сопровождался рифмованной, насыщенной прибаутками речью.

Таким стихом написаны пьесы для кукольного театра и старинные русские народные пьесы, например «Царь Максимилиан»:

Я не есть царь русский,  
Не король французский,  
Не король шведский  
И не султан турецкий —  
А я есть сам грозный Максимилиан,  
Царь римский,  
Наместник египетский и индийский,  
Владелец персидский,  
В пышной столице от матери родился,  
На своей супруге, королеве Трояне, женился,  
От которой сын Адольф у меня родился...

**Развязка** — положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображённых в нём событий, — заключительные сцены.

Например, сцена получения известия о приезде настоящего ревизора в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

**Размер стиха (метр, метрическая схема)** — число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха (см.). Размер стиха получает своё название от названия стопы.

В русском силлабо-тоническом стихе различают размеры: двусложные (хорей, ямб — см.) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий — см.).

Своё название эти стопы получили от названия схожих с ними размеров античного, метрического стихосложения (см.).

**Рапсод** (гр. *rhapsōdos* от *rhapto* — сшиваю, *ōdē* — песнь) — странствующий певец-сказитель в древней Греции, исполнявший в сопровождении игры на лире народные сказания о легендарных героях и богах, песни «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и др. Песнь в его исполнении называлась рапсодия.

**Рассказ или Новелла** — один из видов эпической, повествовательной литературы, малая её форма, — небольшое художественное произведение, посвящённое обычно отдельному событию в жизни человека, без детального изображения того, что с ним было до и после этого события.

Рассказ, таким образом, отражает жизнь в меньшей её сложности и многообразии и тем отличается от повести, в которой обычно изображают не одно, а ряд событий, освещающих целый период в жизни человека, и в этих событиях принимают участие не одно, а несколько более или менее детально обрисованных действующих лиц.

Например: рассказы А. П. Чехова, А. М. Горького.

**Реализм** (от лат. *realis* — вещественный) — основной метод искусства и литературы. Его основа — принцип жизненной правды, которым руководствуется художник в своём творчестве, стремясь дать наиболее полное и верное отражение жизни.

«Реализм, — писал Фридрих Энгельс, — подразумевает, помимо правдивости деталей, правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах», имея в виду, что типичное — это наиболее верное, характерное, то, в чём с наибольшей полнотой обнаруживаются закономерности жизни.

Наибольшего развития реализм достиг в XIX в., в особенности благодаря деятельности великих русских писателей-реалистов.

В искусстве прошлого в большей мере развит так называемый критический реализм. Писатели — критические реалисты (например, Н. В. Гоголь) — глубоко правдиво изображали главным образом отрицательные явления жизни, чтобы возбудить в читателях протест против них. Они отстаивали свои идеалы, показывая те отрицательные явления в жизни, которые мешали этим идеалам осуществиться, чтобы вызвать у читателей стремление бороться со всем отрицательным в жизни. Поэтому в их произведениях основное значение имело критическое изображение жизни. Но в основе критического реализма лежали положительные идеалы — патриотизм, сочувствие угнетённым народным массам, поиски положительного героя в жизни, вера в светлое будущее России («Мёртвые души» Гоголя, например).

В социалистическом обществе, где идеал передового писателя осуществляется в действительности, возник новый и высший тип реализма — социалистический реализм (см.).

**Редиф** — слово или группа слов, повторяющиеся в восточной поэзии вслед за рифмой в каждом стихе. Редиф образует таким образом своеобразный припев (см. Газель).

**Резонёр** (от фр. *raison* — разумное основание) — персонаж в античной драме, комедии или в старинном романе, не принимающий участия в развитии действия, а рассуждающий (подчас в длинных речах) о происходящих событиях, действующих лицах, историческом времени и пр. В речах резонёра выражал своё мнение автор.

Этот персонаж постоянно выводился в произведениях классицизма (см.).

Резонёром является также Стародум — один из персонажей в комедии Фонвизина «Недоросль» (1782).

В настоящее время резонёром иногда также называют действующее лицо в произведении, которое слишком подчёркнуто и без достаточной художественной мотивировки передаёт мысли автора.

**Ремарка** (фр. *remarque*) — пояснение, которое даёт автор в драматическом произведении, описывая, как он себе представляет внешность, возраст, поведение, чувства, жесты, интонации действующих лиц, обстановку на сцене. Ремарки являются указаниями для исполнителей ролей и режиссёра, ставящего пьесу, пояснением для её читателей.

**Рэплика** (фр. *réplique*) — краткий ответ действующего лица в произведении на речь другого участника изображённой сцены. Рэпликой называют также последние слова актёра, вслед за которыми другой актёр в пьесе произносит слова из своей роли.

**Рефрэн** (фр. *refrain*) — стихи, повторяющиеся в стихотворении после каждой строфы или после определённого их сочетания — см. Припев.

**Рецензия** — см. Отзыв.

**Ритм** (гр. *rhythmos* — соразмерность) — систематическое, мерное повторение в стихе определённых, сходных между собой единиц речи: чередование долгих и коротких слогов в античном стихосложении (см.), чередование ударных и безударных слогов в силлабо-тоническом сти-

хосложении (см.), чередование ударных слогов (вне зависимости от количества безударных) в тоническом стихосложении (см.) и т. п. Такое чередование придаёт стихотворной речи, в отличие от всякой другой, размеренность, особую её организованность и является одним из отличительных признаков стихотворной речи.

Возникновение стихотворной ритмической речи связано с трудовыми процессами, работой человека в самом раннем периоде его развития. Известно, что ритмичность, мерность движения облегчает и организует работу. Повторные восклицания, сопровождавшие коллективный труд группы людей, складывались в рабочие песенки, напоминающие по своему характеру нашу старинную трудовую песню «Эй, ухнем», которую пели бурлаки, рабочие, забивающие сваи, грузчики при перевалке больших тяжестей и т. п.:

Запевала. Да вы, ребята, бери дружно!  
Хор. Тащить сваюшку нам нужно.  
Эх, дубинушка, ухнем!  
Эх, зелёная, сама пойдёт,  
Илёт-идёт, идёт-идёт, идёт-идёт!  
Запевала. Да вы, ребята, не робейте!  
Хор. Свою силу не жалейте!  
Эх, дубинушка, ухнем!..  
И т. д.

Первоначально слова такой рабочей ритмичной песни были не отделимы от её напева и жестов, вместе с которыми они и возникали во время трудовых процессов. Впоследствии такие песни исполнялись уже не во время работы, а на народных праздниках в сопровождении жестов, изображающих трудовой процесс; из этих жестов постепенно возникала мимическая сцена — танец. С течением времени и слова, и мелодия, слитые в песню, отделились от трудового жеста и от танца. Сохранив свою ритмичность, они приобрели самостоятельное существование в ритмичной речи, из которой развился стих, как мерная, ритмическая речь.

**Риторика** или **Реторика** (от гр. *rhêtōr* — оратор) — так называли в старину специальную науку о красноречии, ораторском искусстве; в наше время риторика — осуждающее определение напыщенного, внешне красивого, но мало содержательного произведения, речи и т. п.



**Риторический вопрос** (от гр. *rhêtōr* — оратор) — одна из стилистических фигур (см.), оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме.

Например:

Иль нам с Европой спорить ново?  
Иль русский от побед отвык?

(А. С. Пушкин, Клеветникам России.)

**Рифма** (от гр. *rhythmōs* — соразмерность, согласованность) — совпадающее, созвучное окончание двух или нескольких стихотворных строк, подчёркивающее ритм (см.) стиха.

Полное созвучие или точная рифма определяется совпадением последнего гласного в слове (начиная со слога, на который падает последнее ударение в стихе) и следующих за ним согласных.

Отсутствие созвучия ударных гласных, несовпадение их, хотя следующие за ним согласные и совпадают, даёт диссонанс (см.) или консонанс.

Неполную рифму даёт несовпадение согласных, следующих за созвучием ударных гласных — такая неполная рифма называется ассонанс (см.).

Рифму, в которой созвучны звуки, предшествующие конечному ударному гласному, называют опорной.

В зависимости от расположения ударения в окончании слова рифмы бывают: мужские — с ударением на последнем слоге в строке; женские — с ударением на втором от конца строки слоге; дактилические — с ударением на третьем от конца слоге и гипердактилические — с ударением на четвёртом и дальше от конца слоге. Например: *испытыва́я — расчи́тыва́я, ско́вывающая — очаро́вывающая*.

По расположению в строках различают рифмы: парные или смежные, связывающие смежные строки (по схеме — *аа, бб*); перекрёстные — рифмующие первую и третью, вторую и четвёртую строки (по схеме — *аб, аб*); охватные — рифмующие в четверостишии первую и четвёртую, вторую и третью строку (по схеме — *аб, ба*).

Рифмы бывают, кроме того, двойные, тройные, четверные (рифмующие одной и той же рифмой две,

три, четыре строки) и т. д. Иногда одинаковая рифма повторяется во всех строках стихотворения. Такое стихотворение с одной повторяющейся рифмой называется **монокорим** (см.).

Различают **рифмы простые** (*весна—красна, странники—изгнанники*) и **составные**, состоящие из двух-трёх слов. Такая **составная рифма** часто встречается в стихах В. В. Маяковского: *Копейка—попей-ка, на граница—играние, от бога я—мифология, мало горя им—категории*.

## **Роды литературы—см. Литература.**

**Роман** (фр. roman)—один из видов эпической, повествовательной литературы,—произведение, которое отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в их развитии. Картины человеческой жизни в романе даны во всей их сложности и многогранности. В событиях, изображённых в романе, в отличие от повести и рассказа (см.), обычно принимает участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых сталкиваются и переплетаются. Жизненный путь человека, его характер в романе освещается, таким образом, в различные периоды человеческой жизни в разнообразных её проявлениях.

**Романом** (фр. conte roman—романский рассказ) в XII—XIII вв. называли в Европе рассказ, написанный на одном из романских языков (французском, итальянском, португальском), в отличие от произведений, которые в те времена обычно писали по-латыни. С течением времени прилагательное «романский» стало существительным, и название роман стало определять произведение большой формы эпической, повествовательной литературы.

Например, романы Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Воскресение»; А. М. Горького «Дело Артамоновых»; А. Н. Толстого «Пётр I».

**Романы** различают по их основной тематике: исторические, социальные, философские, семейно-бытовые, приключенческие или авантурные и т. п.

Иногда действующие лица одного романа остаются действующими лицами другого и объединяют эти произведения в дилогию (два романа), трилогию (три романа) и даже целый цикл романов.

Такова например дилогия К. А. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето»; трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам» — «Сёстры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»; цикл романов французского писателя О. Бальзака «Человеческая комедия».

Роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху, носит название романа-эпопеи.

Таковыми эпопеями являются романы: Л. Н. Толстого «Война и мир», А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина», М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Романтизм** в искусстве и литературе — художественный метод в творчестве многих художников прошлого, состоящий в стремлении их противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями, которые по тем или иным историческим причинам не играют в данное время решающей роли в жизни, — образы, рождённые мечтой художника. Отсюда произошёл и самый термин романтизм — от прилагательного «романический» — «как в романе, в книге», а не как в жизни. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть в ней основным и определяющим.

Таков романтизм М. Ю. Лермонтова, противопоставившего эпохе николаевской реакции после поражения декабристов образ борца за свободу Мцыри, созданный не на основе господствующих явлений действительности того времени, а на основе мечты художника о борьбе с николаевской реакцией, на основе творческого воображения поэта, улавливавшего отнюдь не господствовавшие, но уже существовавшие революционные настроения передовых представителей русского общества своего времени; эти настроения позднее выросли в широкое для того времени общественное движение революционных демократов.

В зависимости от исторических условий романтизм получает различный характер.

Если жизненные явления, питающие мечту художника, являются отмирающими в жизни и художник отстаивает их в своей мечте — в его творчестве проявляется реакционный романтизм.

Если эти стороны жизни являются передовыми, рождающимися в борьбе нового со старым, но пока ещё не утвердившимися в жизни, и художник борется в своей мечте за движение вперёд — романтизм в его творчестве является прогрессивным.

Если художник своим творчеством зовёт к борьбе со старым, за переустройство общества — методом его является революционный романтизм.

Поэтому романтизм в истории литературы в каждом данном случае требует своего исторического истолкования: романтизм В. Гюго, романтизм В. А. Жуковского, романтизм М. Ю. Лермонтова — всё это исторически различные виды романтизма.

Наиболее высокой формы революционный романтизм достиг в раннем творчестве А. М. Горького, мечта которого полностью отвечала революционной борьбе рабочего класса, руководимого партией Ленина — Сталина.

В советской литературе, где лучшие стремления писателя совпадают с направлением развития советского общества, с его движением к коммунизму, романтизм уже не существует обособленно, но, отражая революционную романтику социалистической действительности, входит в социалистический реализм (см.), по определению А. А. Жданова, как составная часть литературного творчества, не развиваясь самостоятельно, как развивался он в искусстве прошлого.

«Быть инженером человеческих душ — это значит обеими ногами стоять на почве реальной жизни, — говорил А. А. Жданов на I Всесоюзном съезде советских писателей. — А это, в свою очередь, означает разрыв с романтизмом старого типа, с романтизмом, который изображал несуществующую жизнь и несуществующих героев, уводя читателя от противоречий и гнёта жизни в мир несбыточного, в мир утопий.

Для нашей литературы, которая обеими ногами стоит на твёрдой материалистической основе, не может быть чужда романтика, но романтика нового типа, романтика революционная. Мы говорим, что социалистический реализм является основным методом советской литературы и критики, а это предполагает, что революционный романтизм должен входить в литературное творчество, как составная часть, ибо вся жизнь нашей партии, вся жизнь рабочего класса и его борьба заключаются в сочетании самой

суровой, самой трезвой практической работы с величайшей героикой и грандиозными перспективами».

**Ромáнс** (фр. romance) — небольшая музыкальная пьеса для пения. Так называют также небольшое, певучее лирическое стихотворение, обычно посвящённое мимолётным настроениям, любовным переживаниям и т. п.

Например, стихотворение И. С. Тургенева:

Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые.  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица давно позабытые...

**Рондо́** (от фр. rondeau — круглый) — одна из форм строфы (см.) в средневековой французской поэзии, основанная на повторении в определённых местах одной и той же строки.

Рондо — восьмистишие, соединённое двумя повторяющимися рифмами: первая и вторая строки повторяются в конце рондо, образуя седьмую и восьмую его строку, а первая, кроме того, повторяется как четвёртая строка в восьмистишии. Были формы рондо с ещё более сложным построением в тринадцать и пятнадцать строк.

В наше время рондо как стихотворная форма используется разве только для упражнений в стихосложении или в подражание старине.

**Руба́й** — одна из распространённых стихотворных форм лирической поэзии народов Востока: стихотворение-четверостишие, в котором рифмуются первая, вторая и четвёртая строки. Иногда после рифмуемого слова повторяется ещё одно слово — реди́ф.

Рубаи складываются и в наше время народными певцами по разным случаям и исполняются под народный струнный инструмент. Пример рубаи с реди́фом:

Я в жизни счастья не встречал, с несчастьем *связан* стал,  
Во всех делах — просчёт, за всё я всем *обязан* стал.  
Покинув родину свою, побрёл я в Индустан,  
И чёрною смолой стыда навек *измазан* стал.

(Бабу́р, узбекский поэт XV в. Перевод Л. Пеньковского.)

**Ру́ны** (финское runo — песня) — карельские и финские народно-эпические песни, в которых повествуется о подвигах легендарных героев карело-финского народа. Свод рун о жизни и подвигах легендарного певца-пахаря, рыбака и охотника Вэйне́лэйнен — Калевала — отражает

древний быт и воззрения карело-финского народа, его борьбу в старину за счастье и независимость своей родины.

Рунические стихи — двустипхи без рифм, с одинаковым числом слогов, причём вторая строка руны — обычно чуть изменённая по смыслу первая строка двустипхи. Объясняется это тем, что руны складываются и исполняются под игру на народном карельском инструменте — кантеле — обычно двумя певцами-сказителями: когда первый кончает стих, второй его повторяет по слуху и оставляет тем самым время для первого, чтобы сложить следующий стих.

## С

**Са́га** (древнесканд. *saga* — сказание) — один из видов исландской и норвежской литературы: историческая или героическая повесть, рассказ, сказка, написанные прозой, со стихотворными вставками. Первоначально сагами в литературе скандинавских народов назывались древние сказания о подвигах легендарных народных героев.

**Сарка́зм** (гр. *sarkasmos*) — едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит или к кому обращается.

Например, у В. В. Маяковского, когда он описывает раболепие буржуазного чинуши перед денежным мешком английского и американского буржуа:

К одним паспортам — улыбка у рта.  
К другим — отношение плёвое.  
С почтеньем берут,  
например, паспорта  
с двуспальным английским лёвою.  
Глазами доброго дядю выев,  
не переставая кланяться,  
берут,  
как будто берут чаевые,  
паспорт американца.

(«Стихи о советском паспорте».)

Или у А. Т. Твардовского, когда в «Балладе о Москве» старый солдат с сарказмом говорит о бахвалах — разгромленных фашистах:

Забыл, как звать: «Моя Москва».  
Забыл, как петь: «Москва моя».  
Нет, ты возьми её сперва,  
Москву-то! Вещь упрямая.  
С непобедимой головой  
Москва над той рекой Москвой  
Стоит, гудит. Та самая!

**Сатира** (от гр. *satyros* — сатир: насмешливый полу-бог-полуживотное у древних греков) — художественные произведения различных родов (роман, повесть, рассказ, драматическая пьеса, стихотворение), в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные явления общественной и личной жизни.

«Под сатирой следует разуть не невинное зубо-скальство весёлых остроумцев, а гром негодования, грозу духа, оскорблённого позором общества...» (В. Г. Белинский.)

В сатирическом изображении писатель правдиво показывает отрицательные стороны явлений, часто в нарочито подчеркнутом, преувеличенно комическом, иногда гротескном (см.) виде, благодаря чему отчётливее выступает их несообразность, недопустимость в жизни.

Известны сатирические произведения французского писателя Франсуа Рабле (XVI в.), английского писателя Джонатана Свифта (XVIII в.), разоблачавшие феодальный строй, духовенство, лицемерие господствующих классов.

Сатирой на царский строй, крепостническое и буржуазное общество были произведения Н. В. Гоголя («Мёртвые души», «Ревизор»), М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки» и др.).

Сатирой в узком смысле слова называют стихотворения сатирического характера. Такие сатиры писали ещё древнеримские поэты Гораций, Ювенал.

В русской поэзии известны стихотворения-сатиры А. С. Пушкина («На выздоровление Лукулла» и др.), М. Ю. Лермонтова («Первое января», «Дума» и др.), Н. А. Некрасова («Рыцарь на час», «Размышления у парадного подъезда» и др.).

В советской литературе большой обличающей силы достигал «грозный смех» В. В. Маяковского, как называл поэт

свои сатирические стихи, направленные против врагов народа, американских империалистов и буржуазного Запада, а также пережитков капитализма в сознании людей.

**Свободный стих** или **Верлибр** (фр. vers libre — свободный стих) — стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; не обязательно одинаковое число ударений в стихотворных строках; нет повторяющихся единообразных строф; может не быть и рифмы. В его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию, с которой произносят каждую из стихотворных строк-фраз свободного стиха. Эта повторяющаяся интонация, выраженная в схожем синтаксическом построении фразы, и определяет своеобразный ритм стихотворения. Свободный стих впервые стали применять в конце XIX — начале XX в. в Бельгии Эмиль Верхарн, в России — А. А. Блок, В. Я. Брюсов.

Например, стихотворение А. А. Блока — «Она пришла с мороза покрасневшая...».

**Сентиментализм** (фр. sentimental — чувствительный) — литературное течение в европейской литературе конца XVIII — начала XIX в., возникшее первоначально в Англии и отразившее борьбу поднимающейся буржуазии с феодализмом.

В сентиментализме находил своё выражение протест против развращённых нравов дворянской аристократии, которым противопоставлялась жизнь ремесленников, купцов, крестьянства, сочувствие к угнетённым и унижённому феодализмом.

Как литературное течение сентиментализм выступил против отвлечённости и рассудочности произведений классицизма (см.).

Для сентиментализма характерно стремление изобразить человеческую психологию, но изображение человека в произведениях сентименталистов отличалось преувеличенной чувствительностью.

На иной социальной основе сентиментализм возник в русской литературе конца XVIII в. Его основные представители — Н. М. Карамзин («Бедная Лиза»), И. Ф. Богданович («Душенька») и др. — выразили главным образом настроение дворянства в эпоху усиливающегося буржуазного развития России, с одной стороны, и обостряюще-



гося освободительного крестьянского движения — с другой. Отсюда главной особенностью русского сентиментализма являлись идеализация крепостнического строя, фальшивое изображение деревни, крестьянства.

Однако внимание сентименталистов к психологии человека сыграло и положительную роль в развитии русской литературы.

Некоторые исследователи относят к сентиментализму и творчество А. Н. Радищева. Но творчество этого писателя-революционера — совершенно особое явление, по своему идейному содержанию прямо противоположное сентиментализму и близкое этому литературному течению только своим психологизмом.

**Силлаби́ческое стихосложение** (от гр. *sillabē* — слог) — система стихосложения, в основу которого положено одинаковое число слогов в стихотворной строке (в русском силлабическом стихе обычно 13), с отчётливым ударением в середине стихотворной строки (на шестом или седьмом слоге) и на предпоследнем слоге в стихе.

Стихи связаны смежной, обычно женской, рифмой. Силлабическим стихом написаны произведения русской поэзии XVII — начала XVIII в. Например:

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав, летящи дни века проводи

Можно и славу достать, хоть творцом не слыти.

(А. Д. Кантемир, К уму своему.)

В 30-х годах XVIII в. весьма распространённое в России силлабическое стихосложение сменилось силлабо-тоническим стихосложением (см.). Силлабический стих существует и в наше время в польской, французской, сербской поэзии.

**Силлабо-тони́ческое стихосложение** (от гр. *sillabē* — слог, *tonos* — ударение) — система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Эта система получила распространение в России с 30-х годов XVIII в., после реформы русского стихосложения, проведённой Тредиаковским и, в особенности, Ломоносовым. С тех пор силлабо-тоническое слого-ударное стихосложение является основным в русской поэзии. Расположение ударных и безударных слогов в силлабо-то-

ническом стихе напоминает расположение долгих и кратких слогов античного стихосложения (см.), поэтому названия стоп этого стихосложения применяются в силлабо-тоническом стихе, в котором условно неударный слог приравнен к античному краткому, а ударный — к долгому.

В силлабо-тоническом стихе по названиям стоп (см.), которые его образуют, различают пять основных размеров: двусложные — ямб  $\cup - ' ,$  хорей  $- ' \cup ,$  трёхсложные — дактиль  $- ' \cup \cup ,$  амфибрахий  $\cup - ' \cup$  и анапест  $\cup \cup - ' .$

В силлабо-тоническом стихосложении иногда стих лишён рифмы, и в этом случае он называется белым стихом.

**Символ** (от гр. symbolon — условный опознавательный знак для членов тайной организации у древних греков) — один из тропов (см.), состоящий в замещении наименования жизненного явления, понятия, предмета в поэтической речи иносказательным, условным его обозначением, чем-либо напоминающим это жизненное явление.

Например: заря, утро — символы молодости, начала жизни; ночь — символ смерти, конец жизни; снег — символ холода, холодного чувства, отчуждения и т. д.

Система символов, в которые вкладывался особый мистический смысл, лежала в основе условного, искажающего действительность изображения жизни, характерного для символизма (см.), литературного течения упадочной буржуазной литературы конца XIX — начала XX в.

Символом называют также художественный образ, воплощающий в себе с наибольшей выразительностью характерные черты какого-либо явления, его определяющую идею.

**Символизм** (от гр. symbolon — условный знак) — крайне реакционное течение в буржуазной литературе, возникшее в конце XIX — начале XX в. во Франции и в России.

Символизм выражал упадок загнившей буржуазной культуры; в России символизм возник как литературное течение в период назревания первой русской революции 1905 года, отражая звериную ненависть буржуазно-дворянского общества к революции, страх перед ней.

Для символизма, как одного из явлений декадентства (см.), характерны проповедь крайнего индивидуализма и мистики, уводивших читателей от вопросов современности; отрицание общественного назначения литературы; воспевание смерти, отвращения к жизни, разврата; презрение к простым людям труда, любование бессодержательной изысканной формой. В основе условного, искажающего действительность изображения жизни, характерного для символизма, лежала система символов (см.), в которые вкладывался особый мистический смысл: они имели своей целью убедить читателя в существовании потустороннего мира, сверхъестественных сил, якобы управляющих жизнью, и т. п.

Символизм выступил в русской литературе как воинствующая антинародная группировка, и в художественном творчестве, и в критике, и в теории литературы, яростно нападавшая на всё передовое и революционное в общественной жизни.

С этим литературным течением, отражавшим распад буржуазно-дворянского общества, боролась партия большевиков и демократический лагерь литературы во главе с А. М. Горьким. Горький создал сатирический образ поэта-символиста Смертяшкина.

Перед первой мировой войной наиболее талантливые и чуткие писатели — Александр Блок и Валерий Брюсов — отходят от символизма. С другой стороны, символизм в русской литературе в это время вытесняют другие реакционные воинствующие «школки» упадочной буржуазно-дворянской поэзии: акмеизм (см.), футуризм (см.) — и символизм постепенно сходит со сцены, сохраняя, однако, своё вредоносное влияние на поэзию в течение долгих лет.

Ушедший из рядов символистов поэт А. А. Блок приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию; поэт В. Я. Брюсов после революции вступил в ряды коммунистической партии.

**Синекдоха** (гр. *synekdochè*) — один из тропов (см.), состоящий в замене наименования жизненного явления названием его части вместо целого (например: *Москва* — вместо *Россия*), единственного числа вместо множественного (*человек* вместо *люди*) или, наоборот, целого вместо части, множественного числа вместо единственного.

Синекдоха — один из видов метонимии (см.).

**Сино́ним** (гр. *synōnymos* — одноимённый) — слово, отличающееся от другого слова своей звуковой формой, но совпадающее с ним или близкое ему по своему значению.

Например: синонимы слова *любезный*: милый, дорогой, достойный привязанности, предупредительный, приятный в обращении, хорошо воспитанный и т. д.

Используя синоним в художественной литературе, писатель добивается уточнения изображения жизненного явления, подбирает слово, передающее с наибольшей точностью необходимый ему оттенок смысла, интонации, и одновременно слово, необходимое ему по звучанию в контексте произведения.

Исправления в рукописях показывают, с какой настойчивостью добивается иногда писатель этой точности определения, с каким упорством ищет он необходимый ему синоним.

**Сказ** — повествование, ведущееся в произведении в характерной манере, с оборотами речи того лица, от имени которого ведётся рассказ.

Таким сказом, характеризующим образ повествователя, написаны, например, некоторые произведения Н. С. Лескова; в виде повествования старухи-цыганки написана сказка А. М. Горького «Старуха Изергиль» и сказ слепого-нищего — легенда «Хан и его сын».

Известны уральские сказы советского писателя П. П. Бажова.

Сказами называются также произведения устного народного творчества повествовательного характера, изложенные своеобразной прозаической, мерной речью. Таковы, например, некоторые сказки (см.).

**Сказание или Легенда** — художественное произведение, иногда в форме фантастической сказки, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности, или историческое событие. Таково, например, фантастическое народное «Сказание о граде Китеже» — городе, якобы укрывшемся под землёю, чтобы не покориться татарскому захватчику — хану Батю.

Сказание, кроме того, — один из видов древнерусской повествовательной литературы, произведение легендарного характера об историческом событии. Например: «Сказание о конце Новгорода» (XV в.) или «Сказание о псковском взятии» (XVI в.).

И в советское время народ создал немало сказаний о Великой Октябрьской социалистической революции, о своих великих вождях Ленине и Сталине. Некоторые из них послужили основой для произведений советских поэтов. Например: «Баллада о Москве» А. Т. Твардовского или «Енисейская легенда» А. Ольхона.

**Сказитель** — русский народный поэт-певец, исполнитель произведений народного творчества — былин, исторических песен (см.), — «сказывающий» сказки (см.) и т. п.

В литературе известны знаменитые сказители былин: И. Т. Рябинин, М. Д. Кривополенова и др.

В советское время широкую известность получила сказительница Марфа Крюкова.

**Сказка** — один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или — реже — в стихах, в котором идёт речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

Народные сказки — одна из самых древних и распространённых форм устного творчества у всех народов, отражающая их воззрения, черты национального характера, классовые отношения, старинный быт. По своему содержанию народные сказки весьма разнообразны: богатырские, бытовые, сказки о животных и т. п. Сказки бывают сатирические, юмористические, фантастические. Сказка преследует либо поучительные цели, либо «сказывается» для развлечения слушателей — взрослых и детей. В многочисленных сатирических сказках русский народ с большой силой разоблачал царское самодержавие и крепостничество, изображая глупых и злобных царей, продажных царских чиновников, спесивых и жадных бар, купцов-обманщиков и т. п. Наряду с этим некоторые из сказок, сложенные в народе под гнётом царского крепостнического строя, отражают искажённые воззрения, внушённые господствующими классами.

Сказки литературные писали многие русские и иностранные писатели, используя народные сказочные мотивы или создавая свои оригинальные сказки. Широко известны глубокие по содержанию и совершенные по форме сказки А. С. Пушкина, «Конёк-Горбунук» П. П. Ершова, сатирические сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, политические сказки А. М. Горького.

Из иностранных «сказочников» известны датский писатель Андерсен, немецкие писатели бр. Гримм, Гауф, французский «сказочник» Перро — автор «Красной Шапочки», и др.

**Скальд** — народный певец у скандинавских народов. Скальды слагали в VIII — X вв. песни о битвах и походах конунгов, вождей нормандских племён, и викингов — средневековых воинов-купцов, разбойничавших на море. Позже, в XII — XV вв., скальдами называли придворных поэтов, слагавших вычурные и «изысканные» послания и песенки, воспевающие похождения рыцарей, их «дам сердца» и т. п.

**Скандовка, скандировать** (от лат. scandere — подниматься) — читать стихи, подчёркивая голосом их размер и отчётливо выделяя каждый ударный слог в стопе.

**Скетч** (англ. sketch — набросок) — короткое театральное представление шуточного или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных положениях. Обычно исполняется на открытой эстраде, на арене цирка, в театрах миниатюр.

**Славянизм** — один из видов архаизма (см.), слово церковнославянского языка, вышедшее из употребления в общенациональной русской речи. Славянизмы используют в художественном произведении как средство выразительности в речи лиц, действующих в историческом прошлом нашей родины, для наименования предметов старинного обихода, для придания поэтической речи торжественности или, наоборот, с иронической целью, иногда в пародии (см.), осмеивающей фальшивые интонации в произведении и т. п.

Так, например, использует славянизмы В. В. Маяковский в торжественном приветствии Революции:

...днесь  
небывалой сбывается былью  
социалистов великая *ересы!*  
(«Революция».)

Или иронически, в сатире, Демьян Бедный:

*Инда дух у святого отца захватило,—  
Восхищённый доходов грядущих делением,  
Рек владыко попу с умилением:  
«Ладно, отец! Зело я тобою доволен»...*

(«О попе Панкрате и тётке Домне».)

**«Слово»** — так называли в старину речь по какому-либо значительному поводу или повествование о каком-либо выдающемся историческом лице, событии.

Например: «Слово похвальное о флоте Российском» Феофана Прокоповича (XVIII в.), «Слово о полку Игореве» — древнерусская поэма XII в.

**Словесность** — устаревшее определение устного или письменного творчества. Устное народное творчество называли народной словесностью; теорию литературы, литературоведение — теорией словесности.

**Слог** — звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдыханием, — первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи. Слоги в стихе различаются: по долготе и краткости их произношения в античном стихосложении (см.); по их качеству — ударные и безударные (слоги, на которые падает или не падает ударение в слове) — в силлабической (см.), силлабо-тонической (см.), тонической (см.) системах стихосложения.

Разнообразные сочетания слогов образуют стопы (см.).

Иногда слогом называют также манеру писателя писать, излагать свои мысли.

Говорят: «высокопарный слог» или «доступный, ясный слог» и т. п.

**Содержание и форма** в литературном произведении. Содержанием литературного произведения является отражённая в нём жизнь, жизненные явления, которые определяют в произведении его тему (см.). Эти жизненные явления осознаются и изображаются писателем с определённой точки зрения, которая в свою очередь определяет идею (см.) произведения.

Эта идейно-тематическая основа произведения раскрывается писателем в поступках и переживаниях действующих лиц.

Люди, таким образом, изображаются в определённых жизненных обстоятельствах, как участники развивающихся в произведении событий, составляющих его сюжет (см.).

В зависимости от изображённых в произведении обстоятельств и характеров строится речь действующих

в нём лиц и речь автора о них (см. **Авторская речь**), т. е. язык произведения.

Следовательно, содержание определяет, мотивирует выбор и изображение писателем жизненных картин, характеров, действующих лиц, сюжетных событий, композицию произведения и его язык, т. е. форму литературного произведения. Благодаря ей — жизненным картинам, композиции, сюжету, языку — содержание проявляется во всей его полноте и разносторонности.

Форма произведения, таким образом, неразрывно связана с его содержанием, определяется им; с другой стороны — содержание произведения может проявиться только в определённой форме.

Чем свободнее владеет писатель литературной формой, чем совершеннее он изображает жизнь, тем глубже и точнее раскрывает он идейно-тематическую основу своего произведения, достигая единства формы и содержания.

Единство содержания и формы является необходимым условием художественности (см.) произведения.

**Сонёт** (от ит. soneto) — один из видов сложной строфы (см.), которая по правилам, установленным в средние века в Италии, должна состоять из четырнадцати стихов: в первой части сонета — два четверостишия (катрены); во второй — два трёхстишия (терцеты). Обычно сонет писали пятистопным или шестистопным ямбом (см.). Две повторяющиеся рифмы в четверостишиях — охватные или перекрёстные; в заключительных трёхстишиях рифмуются либо первая со второй строкой, и тогда третья строка в строфе первого терцета рифмуется с третьей строкой второго; либо третья строка первого терцета рифмуется со второй строкой второго, и тогда рифмой связываются первая и третья его строки.

Сонеты в Италии писали в XIII — XIV вв. поэты Данте, Петрарка; в Англии — В. Шекспир (XVI в.), Вордсворт (XIX в.).

К форме сонета обращались многие поэты в России в XIX и начале XX в.

Приводим сонет А. С. Пушкина:

Суровый Дант не презирал сонета;  
В нём жар любви Петрарка изливал;



Игру его любил творец Макбета<sup>1</sup>,  
Им скорбну мысль Камознс<sup>2</sup> облакал.  
И в наши дни пленяет он поэта;  
Вордсворт его орудием избрал,  
Когда вдали от суетного света  
Природы он рисует идеал.  
Под сенью гор Тавриды отдалённой  
Певец Литвы<sup>3</sup> в размер его стеснённый  
Свои мечты мгновенно заключал.  
У нас ещё его не знали девы,  
Как для него уж Дельвиг забывал  
Гексаметра священные напевы.

Кроме того, существует ещё венок сонетов — пятнадцать сонетов, связанных в особом порядке между собой. Последний сонет в этом венке состоит из первых строк всех сонетов.

Такая искусственная стихотворная форма сковывает поэта и, отвлекая его творческие силы на выполнение средневековых правил стихосложения, мешает, разумеется, искренней и правдивой передаче живой мысли и чувства.

В советской литературе венок сонетов как стихотворная форма почти не встречается.

**Социалистический реализм** — художественный метод советской литературы, как определил его И. В. Сталин в своей беседе с писателями в 1932 году.

«Социалистический реализм, — записано в уставе Союза советских писателей, — являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должна сочетаться с задачей идейной перделки и воспитания трудящихся в духе социализма».

Основные черты этого художественного метода наметил ещё в 1905 г. В. И. Ленин в своей исторической работе «Партийная организация и партийная литература», в которой он предвидел создание и расцвет свободной, социалистической литературы в условиях победившего социализма.

---

<sup>1</sup> В. Шекспир.

<sup>2</sup> Португальский поэт.

<sup>3</sup> А. Мицкевич.

Этот метод был впервые воплощён в художественном творчестве А. М. Горького — в его романе «Мать» и других произведениях. В поэзии наиболее яркое выражение социалистического реализма — творчество В. В. Маяковского (поэма «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», лирика 20-х годов).

Продолжая лучшие творческие традиции литературы прошлого, социалистический реализм вместе с тем представляет собой качественно новый и высший художественный метод, поскольку он определён в своих основных особенностях совершенно новыми общественными отношениями в социалистическом обществе.

Социалистический реализм отражает жизнь реалистически, глубоко, правдиво; он является социалистическим потому, что отражает жизнь в её революционном развитии, т. е. в процессе созидания социалистического общества на пути к коммунизму. Он отличается от предшествующих ему в истории литературы методов (см.) тем, что в основе идеала, к которому зовёт в своём творчестве советский писатель, лежит движение к коммунизму под руководством партии Ленина — Сталина. Этот идеал воплощается в новом типе положительного героя, который создан советской литературой. Его черты определяются прежде всего единством личности и общества, невозможным в предшествующие периоды общественного развития; пафосом коллективного, свободного, творческого, созидательного труда, ставшего в советской стране «делом чести, делом славы, делом доблести и героизма» (И. В. Сталин); высоким чувством советского патриотизма — любви к своей социалистической родине; партийностью (см.), коммунистическим отношением к жизни, воспитанным в советских людях партией Ленина — Сталина.

Качественно новым в социалистическом реализме является и характер изображения жизненного процесса, основанный на том, что трудности развития советского общества являются трудностями роста, несущими в себе возможности преодоления трудностей, победы старого над новым, рождающегося над отмирающим. Тем самым советский художник получает возможность рисовать сегодняшний день в свете завтрашнего дня, т. е. изобразить жизнь в её революционном развитии, победу нового над старым, показать революционную романтику

социалистической действительности (см. **Романтизм**). «Советская литература должна уметь показать наших героев, должна уметь заглянуть в наше завтра,— говорил А. А. Жданов.— Это не будет утопией, ибо наше завтра готовится планомерной сознательной работой уже сегодня».

Социалистический реализм во всей полноте воплощает принцип социалистической народности (см.) в искусстве, поскольку он отражает жизнь освобождённого народа в её развитии, в свете передовых идей, выражающих подлинные интересы народа, в свете идеалов коммунизма.

Коммунистический идеал, новый тип положительного героя, изображение жизни в её революционном развитии на основе победы нового над старым— эти основные особенности социалистического реализма проявляются в бесконечно разнообразных художественных формах.

Социалистический реализм позволяет писателю дать жизненно правдивое, глубоко художественное отражение не только современности, но и прошлого. В советской литературе получили широкое распространение исторические романы, поэмы и пр. Правдиво изображая прошлое, писатель— социалистический реалист— ставит себе задачей воспитать своих читателей на примере героической жизни народа и его лучших сынов в прошлом, освещает опытом прошлого сегодняшнюю нашу жизнь.

В зависимости от размаха революционного движения и зрелости революционной идеологии социалистический реализм как художественный метод может стать и становится достоянием передовых революционных художников зарубежных стран.

Понятно, что воплощение принципов социалистического реализма зависит от мировоззрения, таланта, культуры, опыта, мастерства писателя, определяющих высоту достигнутого им художественного уровня.

**Сплетение** или **Симплока**— один из видов повторения (см.): стилистическая фигура, в которой сочетается однородное синтаксическое построение или повторение начала фраз (см. **Единоначатие**) с таким же однородным построением концов фраз (см. **Концовка**).

Например:

«И если есть во мне какая-нибудь капля ума, свойственного не всем людям, так это оттого, что всматривался я подольше в эти мерзости, и если мне удалось оказать помощь душевную некоторым близким моему сердцу — так это оттого, что всматривался я подольше в эти мерзости, и если наконец, приобрёл к людям любовь не мечтательную, но существенную, так это всё же, наконец, от того же самого, что всматривался я подольше в эти мерзости».

(Н. В. Гоголь.)

**Сравнение** — один из простейших тропов (см.): определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение сообщает явлению или понятию то освещение, оттенок смысла, какой намерен придать ему писатель.

Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на ...), либо выражается посредством подсобных слов *как, точно, словно* и т. п.

«Он был похож на вечер ясный...»

(М. Ю. Лермонтов.)

или

«Я песней, как ветром, наполню страну...»

(А. А. Прокофьев.)

**Сравнительный метод** — см. **Компаративизм**.

**Стансы** (ит. stanza) — старинное название небольшого лирического стихотворения, состоящего из четверостиший, с законченной мыслью в каждом из них, объединённых между собой одной темой.

Например, стансы А. С. Пушкина:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сию ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам...

И т. д.

**Стилистика** — раздел теории литературы (см.), посвящённый изучению свойств и особенностей поэтического языка.

**Стилизация** (от гр. *stylos* — палочка для писания по навощённой дощечке) — подражание идейно-художественным особенностям, внешним чертам, творческой манере, — стилю (см.) какого-либо отдельного писателя или объединённой их группы.

**Стиль** (от гр. *stylos*) — совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя, повторяющихся в его произведениях: основные идеи, которые определяют мировоззрение писателя и содержание его произведений, круг сюжетов и характеров, которые он обычно изображает, типичные для него художественные средства, язык. Так, например, говоря о творчестве В. В. Маяковского, мы отмечаем насыщенность его произведений коммунистической идейностью, живой отклик поэта на события современности, смелое введение в поэзию новых тем и образов, богатство и яркую выразительность его языка, новаторство в области ритма стиха, рифмы и т. п. Эти особенности определяют стиль Маяковского.

Стиль писателя, особенности его творчества, его понимание жизни и метод её изображения обусловлен теми общественно-историческими условиями, в которых развивается творчество писателя. Они проявляются одновременно и в содержании, и в форме его художественных произведений.

Стилем называют иногда и художественные особенности творчества не одного, а нескольких писателей, которых объединяет одинаковое понимание жизни и задач литературы и основные идейно-художественные особенности творчества, повторяющиеся в творчестве каждого из этих писателей.

Такое единство стиля, объединяющее писателей, точнее называть литературным течением (см. **Сентиментализм**, **Символизм**, **Футуризм** и др.).

**Стих** (гр. *stichos* — ряд, строй, порядок) — мерная, окрашенная чувством, организованная человеческая речь.

Для стиха характерны ритмичность и широкое использование разнообразных средств усиления выразительности слова (увеличение числа пауз в предложении, выделение отдельных слов, повторение слов и их сочетаний, использование звукового состава слова и т. п.).

Стихом называется также отдельная стихотворная строка в стихотворении.

**Стихосложение** — система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи, например

слог. Мерой ритма может быть либо количество времени, нужное для произнесения слога, как в античном стихосложении (см.), либо чередование ударных и безударных слогов, как в стихосложении силлабо-тоническом (см.), либо чередование ударений, как в тоническом стихе (см.), и т. п., в зависимости от строя данного языка.

**Стихотворение в прозе** — небольшое произведение лирического характера, написанное прозой, приближающейся по эмоциональности речи и своеобразию ритма к стихотворной речи.

Например: стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» и др.

**Стопа́** — в силлабо-тоническом стихосложении — повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер (в античном стихосложении — повторяющееся сочетание долгих и коротких слогов).

В зависимости от количества слогов стопа может быть двух-, трёх- и четырёхсложная.

Различают двусложные стопы: хореическую — с ударением на первом слоге и ямбическую — с ударением на втором слоге; трёхсложные стопы: дактилическую — с ударением на первом из трёх слогов; амфибрахическую — с ударением на втором из трёх слогов; анапестическую — с ударением на третьем слоге; четырёхсложные — пеоны (см.) и др.

**Строфа́** (от гр. *strophē* — кружение, оборот) — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединённых или системой рифм и общей интонацией, или только общей интонацией, обычно повторяющееся в стихотворении. В зависимости от количества стихов в строфе различают: двустишие (дистих), трёхстишие (терцет), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), восьмистишие (октава), девятистишие (нона), десятистишие (децима) и др.

Повторяющиеся сочетания различных строф в стихотворении создают новые, сложные строфы (см. **Рондо**, **Сонет**, **Триолет**).

Таким образом, строфа представляет собой своеобразное построение фразы, особую форму интонационно-синтаксической организации стихотворной речи, на-

чиная от простого предложения и кончая сложным периодом, дающим возможность поэту изобразить сложные человеческие переживания, жизненное событие с его деталями, развёрнутый пейзаж и т. п.

В зависимости от характера повествования, требующего то более, то менее сложной организации фразы, поэт использует ту или иную строфу для своего произведения. В поэмах обычно обращаются к сложным строфам; в кратких лирических стихотворениях — к двестишам или четверостишиям и т. д.

Так, например, А. С. Пушкин использовал в своём творчестве самые разнообразные строфы, вплоть до октавы (см.), сонета (см.) и сложной четырнадцатистрочной онегинской строфы (см.) в его романе в стихах «Евгений Онегин».

**Стрѳика** — раздел науки о стихосложении, посвящённый изучению строф, истории их возникновения и использования в поэтических произведениях.

**Сцена** (от гр. skene — первоначально палатка у древнегреческого театра, из которой выходили актѳры) — место театрального представления. В художественной литературе сценой иногда называют отдельный эпизод в повествовании или в драматическом произведении, а также часть акта в драматической пьесе.

**Сценарий** (ит. scenario) — план драматического произведения; сценарием называют также литературное произведение — кинопьесу, подробно, с характеристиками действующих лиц и описанием обстановки, излагающую ход действия будущего кинофильма.

В кинофильмах всегда указывают автора сценария.

**Сюжет** (фр. sujet — предмет) — ряд связанных между собой и последовательно развивающихся (от завязки до развязки — см.) жизненных событий, составляющих непосредственное содержание эпического, лиро-эпического или драматического произведения. Взаимоотношения и взаимодействия людей, показанные в этих событиях, обнаруживают различные черты человеческого характера, поведение и переживания действующих лиц, историю развития характера, его роста. В сюжете отражаются характерные для жизни столкновения и противоречия, взаимоотношения людей.

А. М. Горький называл сюжетом «связи, противоречия, антипатии и вообще взаимоотношения людей, историю роста и организации того или иного характера».

## Т

**Тавтология** (от гр. *tauto* — то же самое, *logos* — слово) — тождество, повторение одного и того же определения или суждения, но иными словами.

В поэтическом языке тавтология используется как один из видов повторений (см.), усиливающих эмоциональность и выразительность речи. Повторяются либо однородные по своему звучанию и по смыслу слова (например: *греет — погревает, еет — повеет*), либо повторяются слова разные по своему звучанию, но близкие по смыслу (например: *знает — ведает, плачет — тужит* и т. п.).

Повторение одного и того же слова в изменённом его значении встречается и в рифме (см.), — такую рифму называют тавтологической:

Вот на берег вышли гости,  
Царь Салтан зовёт их в гости.

(А. С. Пушкин, Сказка о царе Салтане...)

**Тавтологией** называют также такое повторение одного и того же определения, которое не объясняет явления или понятия, не обогащает нашего представления о них. Например: «Авторская речь — это речь автора».

Тавтология в этом случае является недостатком стиля, свидетельствует о бедности языка автора.

**Творческая история** — история создания художественного произведения, начиная с зарождения общего замысла у писателя под влиянием тех либо иных событий, изменений произведения в различных его вариантах (см.), предшествующих окончательному (дефинитивному) его тексту, и кончая выяснением роли данного произведения в общественной жизни. Изучение творческой истории произведения знакомит нас с мировоззрением писателя, кругом жизненных явлений и людей, которые привлекали его внимание, общественной обстановкой, в которой протекала его работа, с изменением замысла в процессе создания образов и отличи-



тельными особенностями творческой его манеры и, наконец, местом и значением, которое приобрело его произведение в литературной жизни и жизни народа.

**Творческий процесс** — сменяющие друг друга стадии работы писателя над своим произведением. Творческий процесс, протекающий, разумеется, по-разному у различных писателей, в основном состоит: из накопления жизненного опыта путём длительного наблюдения над явлениями жизни, тщательного их изучения; из создания общего замысла, плана произведения, т. е. отбора жизненного материала и определения своего отношения к нему; из творческой переработки, воплощения этого материала в художественные образы. Это требует от писателя творческой сосредоточенности, т. е. такого состояния, когда накопленный им опыт, живое воображение и подчас внезапная догадка позволяют представить себе в конкретных деталях жизненные картины, поведение и переживания людей в различных обстоятельствах. И, наконец, творческий процесс заключается обработкой отдельных вариантов и окончательной отделкой текста произведения, заканчивающейся созданием завершённого произведения.

**Тезис** (гр. *thesis*) — положение, мысль, которую выдвигает автор, доказывая в своём сочинении её правильность. Тезисом в античном стихосложении (см.) называли долгие слоги в стопе, сильную её часть, на которую падает ритмическое ударение.

**Текст** (от лат. *textum* — ткань, связь [слов]) — подлинные слова автора, его произведение в рукописи или в печатном издании.

**Тема** (гр. *thema*) — круг жизненных явлений, отобранный и освещённый писателем в художественном произведении с определённых идейно-политических позиций.

Теме произведения не следует отрывать от его идеи, так как тема — это то, что писатель изображает, а идея — как он оценивает изображаемое, что он хочет сказать нарисованными им картинами жизни в произведении. В этом смысле можно сказать, что тема — это проблема, поставленная писателем в произведении и освещённая им на определённом жизненном материале.

Один и тот же круг явлений освещается писателями по-разному, в зависимости от их идей, от их мировоззрения.

Тема и идея образуют единую идейно-тематическую основу произведения.

Так, например, темой драмы А. П. Чехова «Три сестры» является жизнь интеллигенции в захолустном городке царской России накануне революционных событий 1905 г.; темой повести А. С. Серафимовича «Железный поток» — гражданская война на Кубани в начале 20-х годов; темой поэмы Н. М. Грибачёва «Колхоз «Большевик» — жизнь колхоза в годы после Великой Отечественной войны.

В художественном произведении, правдиво отражающем жизнь с её разнообразными явлениями, наряду с главной темой следует различать и другие, подчинённые ей темы, образующие вместе с этой главной и основной единое идейно-художественное целое.

**Тенденция** в художественном произведении (от лат. *tendere* — направлять, стремиться) — идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор, изображая картины жизни и характеры в произведении.

«Тенденция должна сама собой вытекать из положений и действия, без того, чтоб на это особо указывалось». (Ф. Энгельс.)

В отличие от подчас скрываемой тенденции в буржуазной литературе, стремящейся, искажая правду жизни, привести читателя к примирению с социальной несправедливостью, отвлечь его от мысли о необходимости борьбы с капитализмом и внушить ему убеждение в её безнадёжности, советская литература, изображая правдиво жизнь, не только не скрывает своей тенденции, своей коммунистической направленности, но всячески стремится, чтобы художественное произведение показывало пример поведения настоящего человека, вдохновляло народ на борьбу за своё счастье, помогало строить коммунистическое общество.

«Да, наша советская литература тенденциозна, и мы гордимся её тенденциозностью, потому что наша тенденция заключается в том, чтобы освободить трудящихся — всё человечество от ига капиталистического рабства». (А. А. Жданов.)

**Теория литературы** — один из разделов литературоведения (см.) — наука о сущности художественной лите-

ратуры как одной из форм отражения и познания жизни, о роли и значении литературных произведений в развитии общества, о родах и видах художественной литературы и изобразительных её средствах.

Теория литературы разрабатывает методы исследования художественных произведений, определяет принципы его анализа и всесторонней оценки и изучает законы, управляющие развитием литературного творчества.

**Терцина** (ит. *terzina*) — строфа, состоящая из трёх стихотворных строк, написанных обычно ямбом (см.).

Стихи в терцинах скреплены перекрещивающимися рифмами: первая строка рифмуется с третьей, последней в строфе; вторая — с первой строкой второй строфы и т. д. Заканчивается терцина отдельной строкой, рифмующейся с предпоследней строкой последнего трёхстишия.

Терцинами написана «Божественная комедия» Данте.

К терциям обращался в своём творчестве и А. С. Пушкин:

В начале жизни школу помню я;  
Там нас, детей беспечных, было много;  
Неровная и резвая семья.  
Смиренная, одетая убого,  
Но видом величаясь жена  
Над школою надзор хранила строго...

И т. д.

**Течение литературное** — творческое единство писателей, близких друг к другу по своей идеологии, пониманию жизни и отношению к существенным её явлениям, что определяет повторяющиеся в их произведениях идейно-художественные особенности: отбор жизненных явлений и их освещение, построение сюжета, черты характера, которые они считают типическими, художественные средства, к которым они постоянно обращаются, особенности языка.

Такие литературные течения, противопоставленные другим течениям в литературе прошлого, возникали в определённых исторических условиях, отражая и в содержании произведений и в их форме идеологическую классовую борьбу своего времени.

Так, декадентство или символизм (см.) — литературное течение конца XIX — начала XX в. отражало и в содержании и в форме своих произведений буржуазно-дворянскую идеологию в эпоху упадка и разложения буржуазно-дворянского общества.

В советской литературе литературные течения имеют совсем иной характер; в них — при общем идейном единстве — сказывается близость тех или иных конкретных творческих принципов отдельных писателей, выделяющая их в определённое своеобразное течение в пределах общего метода социалистического реализма (см.). Так, можно говорить о своеобразном литературном течении, которое объединяет поэтов А. Т. Твардовского и М. В. Исаковского и некоторых других, с их интересом к колхозной тематике, использованием приёмов народного творчества и т. п.

**Тип** (гр. *typos* — отпечаток, образец) — художественный образ, созданный творческим воображением писателя, в котором отражены основные характерные черты определённой группы людей, изученных им.

«Нужно наблюдать много однородных людей, чтоб создать один определённый тип», — писал Л. Н. Толстой.

«Искусство словесного творчества, искусство создания характеров и «типов» требует воображения, догадки, «выдумки».

Описав одного знакомого ему лавочника, чиновника, рабочего, литератор сделает более или менее удачную фотографию именно одного человека, но это будет лишь фотография, лишённая социально-воспитательного значения, и она почти ничего не даёт для расширения, углубления нашего познания о человеке, о жизни.

Но если писатель сумеет отвлечь от каждого из 20—50, сотни лавочников, чиновников, рабочих наиболее характерные, классовые черты, привычки, вкусы, жесты, верования, ход речи и так дальше — отвлечь и объединить их в одном лавочнике, чиновнике, рабочем — этим приёмом писатель создаёт тип, — это будет искусство». (А. М. Горький.)

Так, Н. В. Гоголь создал в образе Плюшкина тип скряги, крепостника-помещика; образ Якова Маякина в повести «Фома Гордеев» А. М. Горького — тип русского капиталиста-купца конца XIX в.

Н. Островский в образе Павла Корчагина создал тип комсомольца-коммуниста периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства, в котором одновременно выражены типические черты молодого человека ленинско-сталинской эпохи, самоотверженно борющегося за коммунизм.

**Тоническое стихосложение** (от гр. *tonos* — напряжение, ударение) — см. **Акцентное стихосложение**.

**Травести́** (от ит. *travestire* — переодевать) — в литературе одна из форм юмористической поэзии, особенность которой состоит в том, что *серьёзное* содержание облекается в не соответствующую ему шутливую, комическую форму. Этим травести отличается от пародии (см.), в которой сатирическое или шутливое содержание облекается в серьёзную форму, выдержанную в манере пародируемого произведения. Пример травести — «Перелицованная «Энеида» великого украинского писателя И. П. Котляревского.

**Трагедия** (гр. *tragōidia*) — один из видов драматических произведений, в котором характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель.

Трагедия — один из самых древних видов драмы. Она возникла в древней Греции и название своё получила от народного представления во время празднеств в честь бога Диониса. В жертву ему приносили козла (козёл — по-гречески *tragos*). Этот обряд сопровождался исполнением плясок и сказаний о страданиях Диониса, песен о жертвенном козле (песнь — по-гречески *ōde*).

Утратив свой первоначальный характер, трагедия впоследствии стала самостоятельным видом театрального зрелища.

Известны трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида (V в. до н. э.) и других греческих писателей-трагиков.

Античная трагедия потрясала картиной страданий человека и вызвала сознание безнадёжности борьбы с неведомыми, сверхъестественными силами, якобы управляющими человеческой судьбой, роком.

Всемирную известность приобрели трагедии Вильяма Шекспира, великого английского драматурга XVI — начала XVII в., глубоко раскрывшего в своих произведениях

остро противоречивый душевный мир своих героев, отразивший черты породившего их общества («Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).

К жанру трагедии обращался и А. С. Пушкин, создавший свои бессмертные «маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери»), трагедию «Борис Годунов».

Трагедия в советской литературе, в отличие от трагедии прошлого, имеет совсем иной, жизнеутверждающий смысл: герой такой трагедии борется не за свою личную судьбу, отделённую от судьбы народа, а за общее народное дело и, если это нужно, сознательно отдаёт свою жизнь во имя его победы. Гибель героя, таким образом, превращается в его духовное торжество, в его победу.

С таким сознанием и чувством мы смотрим, например, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, изображающую гибель группы матросов в борьбе за советскую власть в годы гражданской войны, или читаем произведения, посвящённые подвигам героев Великой Отечественной войны («Молодую гвардию» А. А. Фадеева и др.).

Трагедия в советской литературе вызывает чувство гордости за человека, свершившего подвиг во имя счастья народа, и зовёт к дальнейшей борьбе с теми явлениями, которые привели героя к гибели.

**Трагикомедия** — драматическое произведение, в котором совмещены черты трагедии (см.) и элементы комедии (см.).

**Традиция** (от лат. *traditio* — передача) — преемственная связь между старым и новым литературным явлением — те творчески освоенные, идейно-художественные особенности литературного творчества отдельного писателя или группы писателей, которые воспринимаются и развиваются последующими писателями.

Советская литература продолжает и развивает лучшие традиции передовых русских писателей XIX в.: народность, патриотизм, реалистическое изображение жизни, отражение в творчестве освободительной борьбы народа.

Советская литература продолжает и развивает традиции А. М. Горького. В. В. Маяковский в своём твор-

честве продолжал пушкинскую традицию русской поэзии и традицию Н. А. Некрасова. Советские поэты продолжают и развивают традиции поэзии В. В. Маяковского.

**Трафарёт** (ит. *trafaretto* — продырявленное) — шаблон, вырезанный из картона, жести и т. п., для механического воспроизведения рисунка. В переносном смысле этого слова трафаретом или штампом в литературе осудительно называют механическое повторение в творческой работе образов и приёмов изобразительности, выработанных ранее кем-либо другим или самим писателем в его прошлых произведениях.

**Трилогия** (гр. *trilogia*) — три литературных произведения драматического или повествовательного характера, объединённых единым замыслом автора.

Например: трилогия А. М. Горького: «Детство», «В людях», «Мои университеты»; трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам», состоящая из трёх романов: «Сёстры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»; трилогия Бомарше: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать».

**Триолёт** (фр. *triolet* от ит. *trio* — трое) — восьмистишие, один из видов средневековой строфы (см.), построенной на троекратном повторении строк и рифм. Первая строка триолета повторяется как четвёртая и седьмая, вторая — как его восьмая строка. Первый стих, кроме того, рифмуется с третьим и пятым; второй — с шестым.

**Троп** (гр. *tropos* — поворот) — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном их значении, смысле. В основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо сторонами или признаками. Признаками одного явления мы характеризуем другое, стремясь пояснить его, создать о нём образное, яркое представление.

Использование тропов создаёт в художественной речи новые сочетания слов, с новым их значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, сообщает определяемому явлению то значение, оттенок смысла, который нужен в данном случае говорящему, передаёт его оценку явления.

**Троп** свойственен разговорной речи, но в художественно-литературном творчестве тропы особенно распространены, так как помогают писателю индивидуализировать явления, о которых он говорит, давать им оценки.

Различают следующие виды тропов: простейшие — сравнение, эпитет; сложные — метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз (см.).

**Трохей** — см. **Хорей**.

**Трубадур** — странствующий поэт-певец в Провансе, южной провинции старинной Франции, воспевавший рыцарские доблести и похождения. Некоторые из созданных трубадурами стихотворных форм легли в основу западноевропейской поэзии.

## У

**Ударение** — выделение силой голоса или его повышением слога в слове или слова в предложении. Ударение в стихе играет важную роль: оно выделяет слова по их значению, определяет размер и ритм стиха. Различают логическое и ритмическое ударение во фразе, главные и второстепенные ударения в стихе (см. **Стопа**, **Стихотворение**, **Народный стих**, **Пауза**).

**Умолчание** — одна из стилистических фигур (см.), оборот речи, состоящий в том, что мысль остаётся не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном.

Например: речь Басманова в народной драме «Борис Годунов» А. С. Пушкина:

Но мне ли, мне ль, любимцу государя...  
Но смерть... но власть... но бедствия народны...

**Урбанизм** (от лат. urbanus — городской) — характерное для литературных течений упадочной буржуазной литературы XX в. (конструктивизм, футуризм) воспевание жизни большого капиталистического города, с его убыстрёнными видами транспорта и мощной машинной техникой, превращающей рабочего в условиях капитализма в тупой придаток к машине. **Урбанизм** скры-



вает острейшие классовые противоречия в таких городах-спрутах, пресыщённую роскошь господствующих классов и жестокую эксплуатацию, нечеловеческий труд, нищету рабочих масс.

**Устная поэзия** — см. **Народное творчество**.

**Уто́пия** (от гр. *utopos*, *и* — нет, *topos* — место, — место, которого нет) — произведение, изображающее неосуществимую в жизни мечту, фантазию писателя, как существующее в действительности.

Так назвал английский мыслитель Томас Мор (XVI в.) свою фантастическую повесть об острове Утопия, где люди живут в условиях осуществлённого в жизни идеального, по представлениям писателя, общественного строя.

## Ф

**Фа́була** (от лат. *fabula* — басня) — последовательное изложение событий или происшествий, изображённых в художественном произведении (см. **Сюжет**).

Так как **фабула** в принципе не отличается от сюжета, при анализе произведения целесообразнее ограничиться термином **сюжет**.

**Фарс** (фр. *farce*) — один из видов старинной, весёлой комедии бытового содержания. Фарсы пользовались большим успехом у горожан — купцов и ремесленников средневековой Франции.

Известен французский фарс XV в. о пройдохе-адвокате Пателене и весёлые масленичные представления-фарсы — немецкого поэта XVI в. Ганса Сакса.

В буржуазном театре позднейшего времени фарс выродился в комедию грубого и пошлого содержания.

**Фельетон** (фр. *feuilleton* — листок) — особый вид газетной статьи, в которой осмеиваются нездоровые явления общественной жизни. В прошлом во Франции, где впервые возник фельетон, так назывались остроумно написанные критические статьи о театральных и литературных событиях.

Образцы острого стихотворного фельетона (вид сатирических стихотворений), продолжая традиции стихотворного фельетона Н. А. Некрасова, создавали Демьян Бедный и В. В. Маяковский,

**Фигура стилистическая** (от лат. *figura* — образ, вид) — необычный оборот речи, особое синтаксическое её построение, к которым прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.

К стилистическим фигурам относят: инверсию (см.), риторический вопрос (см.), умолчание (см.), параллелизмы (см.) разнообразных видов, единоначатие (см.), концовку (см.) и др.

**Фина́л** (от лат. *finalis* — конечный) — последняя, заключительная сцена в драматическом действии.

**Фольклóр** (англ. *folk-lore*) — см. **Народное творчество, Устная поэзия.**

**Форма** — см. **Содержание и форма.**

**Формализм** (от лат. *forma* — наружный вид) — антинародное направление в искусстве и литературе, отрицающее идейное содержание художественных произведений и придающее значение только их форме.

Отрывая искусство от реальной действительности, отрицая отражение в нём явлений общественной жизни и исторического времени, формалисты лишают художественное произведение его значения и благородной цели — служить народу, содействовать его духовному росту, помогать ему в борьбе за народное счастье.

Рассматривая форму художественного произведения изолированно от его идеи, темы, содержания, определяющих в действительности эту форму (см. **Содержание и форма**), — формалисты видят в произведениях литературы лишь совокупность приёмов построения сюжета, новых сочетаний слов, изобретение новых ритмов, рифм и пр.

Для формализма характерно увлечение бессмысленной словесной игрой в стихе, звуковыми сочетаниями, затрудняющими понимание текста, замена яркого, красочного, всем понятного языка искусственным «словотворчеством», выдумкой новых слов, зачастую лишённых смысла. Формалисты интересуются в произведении не основной его мыслью, не значением его в жизни общества, а лишь тем, как произведение «сделано» (как *сделана* «Шинель» Гоголя, как *сделан* «Дон-Кихот» Сервантеса).

Советская общественность рассматривает формализм в литературе и искусстве как проявление вредных, буржуазных, антинародных теорий.

Постановление ЦК ВКП(б) от 10/II 1948 г. об опере «Великая дружба» В. Мурадели раскрывает сущность этого антинародного направления и конкретно указывает, какой вред нанесли формалистические извращения советской музыки и творчеству некоторых композиторов.

**Футури́зм** (от лат. *futurum* — будущее) — одно из течений упадочного буржуазного искусства в поэзии XX в. Футуризм возник в Италии, отразив идеологию воинствующей империалистической буржуазии, её захватнические устремления.

Для западного футуризма характерно воспевание капиталистического города, мощи машинной техники, обезличивающей в условиях капитализма человека, прославление захватнической войны, презрение к «толпе» — трудовому люду.

Отрицая великое наследие классической литературы и искусства, футуристы выступали против общепризнанных форм поэзии и живописи, против нормального синтаксиса, создавая свой «заумный» язык, нелепые шумовые словосочетания, лишённые всякого смысла. Главарь итальянских футуристов Маринетти примкнул к фашистам и во время второй мировой войны был офицером итальянской фашистской дивизии, разгромленной Советской Армией под Сталинградом.

До революции и в России образовалась немногочисленная группа футуристов — живописцев и литераторов — (кубофутуристы, эгофутуристы и пр.), отразившая в своём «творчестве» и публичных скандальных выступлениях, в отличие от итальянского футуризма, анархические настроения мелкой буржуазии периода распада буржуазной культуры. И для русского футуризма характерно стремление «освободить» искусство и литературу от их идейного содержания, слово — от его смысла, стремление создать выдуманные, несуществующие в человеческой речи слова, звукосочетания, не имеющие смысла. Например: *Цыр-бул щыл убе щур* — «словотворчество» одного из футуристов.

С футуризмом был связан в самом начале своей деятельности В. В. Маяковский, быстро и решительно преодолевший его вредное влияние.

Вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции футуризм, как и все другие течения и группы упадочной буржуазной литературы, распался и исчез.

## Х

**Характер** (гр. charaktēr — черта, особенность) — совокупность душевных, психических особенностей человека, которые проявляются в его поведении в различных обстоятельствах — в его отношениях с людьми, его оценке различных явлений общественной и личной жизни. Эти особенные свойства и качества человека создаются и воспитываются общественной средой, окружающей его, общественным строем. Характером в художественном произведении называют образ человека с ярко выраженными индивидуальными чертами, обрисованными с большой полнотой и определённой. Таким характером является, например, Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Характер, в котором художественно обобщены ярко выраженные черты, свойственные не одному, а многим людям, воспитанным в таких же социально-экономических условиях, называют — тип (см.).

Таким типическим характером является, например, помещик Обломов в романе И. А. Гончарова или купец-промышленник Яков Маякин в повести А. М. Горького «Фома Гордеев». Характер настоящего советского человека раскрывается в образе лётчика Алексея Мересьева в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого.

**Характеристика** (от гр. charaktēr — черта, особенность) — определение отличительных свойств и качеств какого-либо явления, человека, предмета.

Характеристика действующего лица в художественном произведении — это сведения о его происхождении, деятельности, моральных качествах, воле, способностях, интересах, внешности, которые показывает автор в поведении действующего лица и его переживаниях и сообщает о них в своей авторской речи.

**Хор** (от гр. choros) — коллективное действующее лицо в древнегреческой трагедии — группа актёров, совместно читающих стихи в трагедии, повествующих о герое и выступающих в определённых местах трагедии с лирическими восклицаниями, пением и плясками.

Руководил хором корифей, вначале — безмолвное лицо в трагедии; впоследствии корифей стал вести повествование о герое, заменив хор индивидуальным чтением стихов.

**Хорéй** или **Трохéй** (гр. choreios, от choros — хор) — стихотворный размер, в основу которого положена двусложная стопа, состоявшая в античном стихосложении (см.) из долгого и короткого слога.

Пример хорea в русском стихосложении:

Мчáтсѣ тѹчй, вьѹтсѣ тѹчй...

Схема хорea: ' ∪ ' ∪ ' ∪ ' ∪

Хореем написаны многие русские народные песни.

**Хория́мб** — четырёхсложная стопа, образованная из сочетания хорea (см.) и ямба (см.). Такое сочетание встречается в ямбическом стихе, когда в многосложном, образующем две и больше стопы слове нормальное ударение падает, например, на первый слог второй стопы:

Конь споты́кается́ под́ ним

Строка написана ямбом, но слово *спотыкается* нельзя читать *спо́||тыка́||етсѣ*, разрывая его метрическим ударением, а надо читать, как звучит слово в естественной речи: *спотыка́ется* (∪ ∪ ' ∪ ∪).

**Хрóника** (от гр. chronos — время) — произведение повествовательного или драматического рода, в котором события изображаются в хронологическом порядке, в той последовательности, как они происходили в жизни. Например: драматическая хроника А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».

В старину хрониками называли последовательную запись исторических событий — летопись (см.).

**Художественность** — в широком смысле слова основная особенность искусства, отличающая его от других форм отражения и познания жизни (например, научного). Основой художественности, художественного отражения жизни является отражение жизни в образах (см. **Образ**). Художественность в этом смысле совпадает с понятием образности (см. **Образ**).

В более узком смысле слова художественностью называют высокое качество произведения искусства и литературы, определяющее его общественное значение.

Художественность произведения определяется прежде всего его идейностью, значительностью общественного идеала (см.), который отстаивает художник;

его народностью (см.); верностью отражения жизни в произведении; мастерством писателя, которым он добивается единства формы и содержания (см.); силой, благотворностью общественно-воспитательного воздействия произведения.

## Ц

**Цезу́ра** (от лат. *caesura* — рассечение) — особый вид длительной паузы (см.) в стихе. Различают малую цезуру, отделяющую в стихе одно слово от другого, и постоянную, большую цезуру, делящую стих на два полустишия, повторяющуюся на протяжении всего стихотворения. Большая цезура характерна для гекzamетра (см.), шестистопного дактилического стиха, шестистопного или пятистопного ямба и др. Малые цезуры характерны, например, для стиха В. В. Маяковского, где отчётливо слышно каждое слово, часто выделяемое по-этом в отдельную печатную строку.

**Цикл** (от гр. *kyklos* — круг, колесо) — ряд художественных произведений, объединённых либо одними и теми же действующими лицами или исторической эпохой (в произведениях повествовательного рода), либо единой мыслью и однородным переживанием (в лирических произведениях).

Таковы, например, циклы былин об Илье Муромце, цикл повестей М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; «окуровский» цикл произведений А. М. Горького; цикл стихотворений Н. С. Тихонова — «Стихи о Кахетии».

**Цита́та** (от лат. *citare* — призывать [в свидетели]) — дословная выдержка из какого-либо произведения или чьей-либо речи, приведённая для подтверждения или пояснения своей мысли.

## Ч

**Частушка** — один из видов устного народного творчества: короткая, обычно из четырёх строк песенка, быстрый поэтический отклик на злободневные события общественно-политического или бытового характера.

Для частушки характерны общие черты народной поэзии: острая выразительность языка, параллелизмы (см.), повторения (см.), хореический ритм.

Например:

У колхоза, у колхоза  
Всё, как есть сбывается,  
У колхоза счастье в гору  
Горой поднимается.

Скоро, скоро снег растает,  
С гор покатится вода, —  
Каждый месяц выше, выше  
Наша красная звезда.

**Четверостишие** или **Катрэн** — один из самых распространённых видов стихотворной строфы с перекрёстной, охватной или смежной рифмой (см.).

В восточной поэзии четверостишие — отдельное стихотворение — носит название **рубай** (см.): в нём рифмуется первый, второй и четвёртый стих.

### Ш

**Шарж** (от фр. charge — буквально: тяжесть) — изображение явления, предмета, какой-либо черты внешности или характера в искажённом, карикатурно-смешном виде. Шарж в стихах — литературный шарж, один из видов эпиграммы (см.).

**Шайри** — восьмистопные четверостишия в древнегрузинской поэзии, связанные в строфу одной чередующейся рифмой — то мужской, то женской.

Таким стихом написана знаменитая поэма грузинского поэта XII в. Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

**Школа литературная** — то же, что **Литературное течение** (см.). Иногда этим термином, в узком его смысле, определяют особенности творчества какого-либо великого писателя (идейно-художественные воззрения, образы, изобразительные средства), которые послужили для других писателей школой художественного мастерства.

Так, говорят: «пушкинская школа», «художник горьковской школы».

**Эгофутуризм** — см. **Футуризм**.

**Эзопов язык** (по имени Эзопа, фригийского раба в древней Греции, не имевшего возможности высказывать прямо свои мысли и поэтому писавшего иносказательные басни) — нарочито затемнённый, полный намёков и недомолвок язык передового писателя, вынужденного при царском и всяком другом антинародном строе выражать свою мысль иносказанием, чтоб избежать запрета цензуры и преследования правительственной власти.

В. И. Ленин писал о годах царской реакции: «Проклятая пора эзоповских речей, литературного холопства, рабьего языка, идейного крепостничества».

**Экло́га** (от гр. *eklogè* — отбор) — один из видов буколической поэзии (см.): стихотворение, схожее с пасторалью (см.) и идиллией (см.), написанное иногда в виде сценки-диалога между пастушком и пастушкой. Иногда эклоги сопровождалась соответственной музыкой и танцами и ставились на сцене. Подражательные эклоги писали придворные поэты в XVII и XVIII вв.

**Экспози́ция** (от лат. *expositio* — объяснение) — вступительная, исходная часть сюжета (см.), — изображение в произведении общественной среды и жизненной обстановки, где складывались и развивались черты характера действующих лиц, исторических условий, в которых развиваются события, и т. п. В отличие от завязки (см.) сюжета, т. е. события, вызывающего развитие дальнейшего действия, экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении.

В зависимости от места в произведении экспозиция может быть прямой, — предваряющей события в произведении; задержанной, — когда писатель сообщает поясняющие сведения о действующих лицах после завязки; обратной, — когда он сообщает эти сведения в конце произведения, объясняя, что было до начала событий в произведении (предистория); или что было между ними (межистория); или, наконец, — после завершения событий в произведении.

Место экспозиции в романе зависит от замысла писателя, от того, как он понимает жизнь в её развитии, как хочет её изобразить и пояснить.



Так, в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя экспозиция задержанная: пояснение исторической и бытовой обстановки дано после завязки действия, а сведения о Чичикове, главном действующем лице, — в конце повествования; писатель сначала показал Чичикова, а потом объяснил, в каких условиях мог вырасти такой человек.

Экспозиция в романе «Как закалялась сталь» прямая: это первые сцены, рисующие детство Павки Корчагина (исключение из школы, работу в кубовой и т. п.) до появления красного отряда (завязка романа).

**Экспромт** (лат. *expromtus* — готовый, скорый) — быстро, без предварительной подготовки написанное стихотворение, обычно шуточного или сатирического характера.

**Элегия** (от гр. *elegos* — жалоба) — один из видов лирической поэзии в античной Греции: стихотворение, проникнутое грустью. Известны элегии древнеримских поэтов Проперция, Тибулла, Овидия.

Название элегия сохранилось в западноевропейской и русской лирике XVIII—XIX вв.

Известны элегии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.

Например: «Элегия» А. С. Пушкина:

Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье...

И т. д.

**Эпигон** (гр. *epigonos* — рождённый после) — осуждающее, презрительное определение запоздалых последователей какого-либо отжившего свой век литературного течения, механически повторяющих в своём творчестве идеи, методы и художественные средства своих предшественников.

**Эпиграмма** (от гр. *epigramma* — надпись) — один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо.

Первоначально эпиграммой в древней Греции называли стихотворную надпись на храме, пьедестале статуи, сосуде. Впоследствии в Риме эпиграммой называли небольшое сатирическое стихотворение.

Известны эпиграммы А. С. Пушкина, например: «На Воронцова»:

Полумилорд, полукупец,  
Полумудрец, полунежда,

Полуподлец, но есть надежда,  
Что будет полным, наконец.

Есть эпиграммы и у советских поэтов: В. В. Маяковского, А. Г. Архангельского, А. И. Безыменского, С. А. Васильева и др.

**Эпиграф** (гр. *epigraphē*) — так называли у древних греков надписи на памятниках. Впоследствии эпиграфом стали называть краткий отрывок из произведения другого автора, фразу, стихи, которые помещает писатель в начале своего произведения или в начале отдельных его глав для пояснения основной мысли, содержания, темы.

Например: стих П. А. Вяземского «И жить торопится и чувствовать спешит», помещённый А. С. Пушкиным как эпиграф к первой главе «Евгения Онегина», определяет отношение Пушкина к своему герою в этой главе.

Эпиграф к роману А. Н. Толстого «Хмурое утро»: «Жить победителями или умереть со славой» (Святослав) — поясняет главную мысль этого произведения.

**Эпилог** (гр. *epilogos*, от *epi* — после, *logos* — слово) — так называли в древнегреческой драме заключительное обращение к зрителям, в котором автор объяснял свой общий замысел или характер пьесы. Иногда такое обращение предшествовало спектаклю, и тогда оно называлось пролог (см.).

Эпилогом в художественном произведении называется заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображённых событий. Например: сообщение автора о дальнейшей судьбе действующих лиц в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», помещённое в последней его главе.

**Эпистолярная литература** (от гр. *epistolē* — послание) — собрание писем общественных деятелей, учёных, писателей. Эпистолярной формой литературы называют художественные произведения, изложенные в виде посланий (см.) к какому-либо лицу, ряда писем, переписки действующих лиц между собой.

Например: рассказ И. С. Тургенева «Фауст» или повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

**Эпитафия** (от гр. *epitaphios* — надгробный) — надгробная надпись, которая часто бывает в стихотворной форме. Иронические эпитафии с давних пор стали одним

из распространённых видов сатирической поэзии: под видом надписи на несуществующей могиле высмеиваются смешные и порочные черты какого-либо благополучно здравствующего лица. Приводим ироническую старинную английскую эпитафию:

Он умер оттого, что был он скуп,  
Не полечился — денег было жалко.  
Но если б знал он цену катафалка,  
Он ожил бы, чтобы нести свой труп.

(«Надпись на могиле скряги».  
Перевод С. Я. Маршака.)

**Эпитет** (от гр. *epitheton* — приложение) — слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-нибудь свойство или качество понятия, явления, предмета.

Эпитет определяет какую-либо сторону или свойство явления лишь в сочетании с определяемым словом, на которое он и переносит своё значение, свои признаки.

Например: *Серебряные* коньки; *шёлковые* кудри.

Используя эпитет, писатель выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя.

Эпитетом может быть всякое определяющее слово: существительное — например: «*бродяга*-ветер»; прилагательное — например: «*деревянные* часы»; наречие или деепричастие — например: «ты *жадно* глядишь» или «самолёты несутся, *сверкая*».

Эпитет является простейшей формой тропы (см.).

**Эпифора** (гр. *epiphora*, от *epi* — после и *phoros* — несущий) — см. **Концовка**.

**Эпопея** (гр. *epopoia*) — так называли в древней Греции свод, собрание народных песен-сказаний о каком-либо историческом событии, широко рисующий жизнь народа, его борьбу, его героев. Такой классической эпопеей являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

В наше время эпопеей называют роман (см.) или цикл романов, изображающий значительный период исторического времени либо большое историческое событие, освещающий жизнь народа в её многообразии, в борьбе интересов различных классов общества, в сложном переплетении судеб многих действующих лиц произведения.

Таковы, например, роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Тихий Дон» М. А. Шолохова.

**Эпос** (от гр. epos — слово, рассказ, песня) — повествовательный род литературы, один из основных её родов (эпос, драма, лирика).

В отличие от драмы (см.), отражающей жизнь в действии, в показе на сцене жизненных картин, поведения, поступков и переживаний человека в определённых жизненных обстоятельствах; в отличие от лирики (см.), отражающей жизнь в отдельном человеческом переживании — мыслях и чувствах человека, — в эпосе жизнь отражается в повествовании о человеке и событиях, в которых он участвовал, о его поведении и переживаниях в различных обстоятельствах, о его отношении к разнообразным явлениям жизни, к другим людям и т. д.

Основными видами эпической, повествовательной литературы являются:

а) роман (см.) — большая её форма: произведение, в котором отражается широкий круг жизненных явлений; картина человеческой жизни дана в её сложности, столкновении и борьбе интересов разнообразных классов и слоёв общества, в переплетении жизненной судьбы многих действующих лиц в произведении; жизненный путь человека, его характер освещается в романе в различные периоды жизни в разнообразных его проявлениях;

б) повесть (см.) — средняя форма повествовательной литературы: произведение, в котором отражается менее широкий, чем в романе, круг жизненных явлений; картина человеческой жизни представлена с меньшей её сложностью; жизненный путь человека освещается в столкновениях и взаимоотношениях с другими людьми, жизнь героя в основном освещена в каком-либо одном её периоде;

в) рассказ, новелла (см.) — малая форма повествовательной литературы: небольшое произведение, посвящённое обычно отдельному событию в жизни человека, без детального изображения, что было с ним до и после этого события;

д) художественный очерк (см.) — повествование о событии или человеке, существовавшем в действительности, а не созданном или преображённом творческим воображением художника, как во всех других родах и видах художественной литературы.

К эпосу относятся также сказка, легенда и др.

Эпические, повествовательные произведения обычно написаны прозой, свободно организованной художествен-

ной речью. Повествовательные произведения, написанные мерной поэтической речью — стихом, относят к лиро-эпическому роду литературы (см.); его виды: роман в стихах, поэма (см.), былина (см.), историческая песня (см.), баллада (см.), повести или рассказы в стихах.

Повествовательный род литературы ведёт своё происхождение и получил своё название «эпос» от народных поэм-песен, сложенных в древние времена в античной Греции, повествовавших о больших исторических событиях в жизни народа. Свод таких древних повествовательных народных песен-поэм о легендарных героях и их героических подвигах носит название народный героический эпос.

Например: героический эпос древних греков — «Илиада» и «Одиссея» Гомера; героический русский эпос — былины; героический эпос армянского народа — сказания о Давиде Сасунском и других легендарных героях.

**Эстéтика** (от гр. *aisthēsis* — ощущение, чувство) — наука о прекрасном в жизни и о законах отражения прекрасного в искусстве.

В человеческом обществе, в определённой исторической обстановке возникают понятия об идеале (см.), в котором выражается представление людей о том, какой должна быть жизнь, если бы она отвечала их высоким целям и лучшим стремлениям.

Искусство, с одной стороны, отражает жизнь в свете общественных идеалов, с другой — своими художественными средствами воплощает идеалы в картинах жизни, образах, позволяет увидеть идеал во всей его определённости и тем самым вызывает чувство прекрасного у человека, восхищение перед величием, прелестью и красотой достигнутого идеала. Искусство может воплотить и идеал физический — красоту человеческого тела (например, античная статуя Венеры Милосской), и красоту человеческого духа (например, образ Данко, обрекающего себя на смерть ради блага народа).

Чувство прекрасного называют эстетическим чувством. Эстетика изучает это чувство и то, что его вызывает в жизни и искусстве. Одна из основных задач искусства и состоит в том, что оно, познавая жизнь и отражая её, воспитывает человека, вызывая в нём эстетическое чувство, т. е. показывает прекрасное и путь к его достижению.

Историю эстетики можно определить как процесс выработки научного, материалистического понимания искусства, происходивший в ожесточённой борьбе с идеалистическими воззрениями на искусство.

Поскольку прекрасное есть достигнутый и воплощённый идеал, постольку в досоциалистическом обществе стремление человека к красоте никогда не может достигнуть полного удовлетворения, так как жизнь там подчинена эксплуататорским классам, стоящим на пути человечества к счастью, свободе и красоте.

Только в социалистическом обществе идеал и действительность сближаются, достигают единства, создают основу для новой, социалистической эстетики. Лучшие стремления человека, радость свободного творческого труда, любовь к освобождённой родине и готовность ради неё на величайшее самопожертвование воплощаются в самой советской жизни, в стахановском движении, в подвигах Героев Советского Союза, в подвигах Гастелло, Зои Космодемьянской, Александра Матросова, краснодонцев.

Социалистическое искусство в самой жизни находит подлинно прекрасные явления и, воплощая их в художественных образах, делает прекрасное всенародным достоянием, воспитывает на этих образах миллионы и миллионы людей.

## Ю

**Юмор** в художественной литературе (от лат. humor — буквально: влага) — произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

В отличие от сатиры (см.), от сатирических произведений, в которых резко осмеиваются, обличаются порочные явления общественного и личного быта, имеющие существенное значение для жизни общества, в юмористических произведениях обычно подвергаются осмеянию частные недостатки жизненного явления, отдельные смешные черты хороших в своей сущности людей, по отношению к которым автор не только не испытывает негодования, но даже относится к ним с любовью и симпатией, дружески подшучивая над ними.

Таков, например, юмор А. Т. Твардовского в его поэме «Василий Тёркин», когда он обращён к бытовым ли-

шениям во фронтовой обстановке, к отдельным чертам Василия Тёркина и его товарищей.

Юмор иногда переходит в иронию, в «смех сквозь слёзы» (Н. В. Гоголь), в осмеяние ненормальных сторон жизни с чувством сожаления к людям, не сознающим уродливости окружающей их действительности и поэтому жалким и смешным.

Таковы, например, с грустным юмором изображённые Н. В. Гоголем образы старосветских помещиков, резко отличающиеся от образов Собакевича, Плюшкина, Сквозник-Дмухановского и других персонажей «Мёртвых душ» и «Ревизора», которых великий писатель изображал сатирически, с гневом и негодованием.

Юмористические произведения бывают всех родов и видов литературы (роман, рассказ, комедия, поэма, стихотворение, эпиграмма и др.). Юмор — характерная черта произведений народного творчества (сказки, пословицы и др.)

**Юморёска** — небольшое произведение в прозе или стихах, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни, какую-либо смешную черту человеческого характера.

Например: маленькие юмористические рассказы и сценки И. Горбунова, А. Чехонте (псевдоним молодого А. П. Чехова).

## Я

**Язык художественной литературы.** «Язык есть средство, орудие, при помощи которого люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями и добиваются взаимного понимания,— учит И. В. Сталин в своём классическом труде «Марксизм и вопросы языкознания». — Будучи непосредственно связан с мышлением, язык регистрирует и закрепляет в словах и в соединении слов в предложениях результаты работы мышления, успехи познавательной работы человека и, таким образом, делает возможным обмен мыслями в человеческом обществе.

Обмен мыслями является постоянной и жизненной необходимостью, так как без него невозможно наладить совместные действия людей в борьбе с силами природы, в борьбе за производство необходимых материальных благ, невозможно добиться успехов в производственной деятель-

ности общества,— стало быть, невозможно само существование общественного производства». (И. Сталин.)

Язык так же древен, как и сознание человека, и неразрывно связан с жизнью общества.

«Он рождается и развивается с рождением и развитием общества. Он умирает вместе со смертью общества. Вне общества нет языка». (И. Сталин.)

Являясь средством общения людей, язык всегда был общим и единым для рода, племени, народности, нации — для всех членов общества, которому он принадлежит, и в классовом обществе одинаково обслуживает все его классы.

Но отдельные социальные группы и классы используют язык в своих интересах, навязывают ему свои особые выражения, термины, особый лексикон. На таком испорченном национальном языке говорит, например, оторвавшаяся от народа и ненавидящая его дворянская аристократия и буржуазия, особенно верхние её слои.

Но это не особый «дворянский» или «буржуазный» язык, а лишь диалекты, жаргоны (см.), которые представляют собой ответвления от общенародного языка, не имеющие, разумеется, какой-либо своей особой грамматики, лишённые языковой самостоятельности, обречённые на прозябание и исчезновение вместе с той социальной группой, которая их создавала.

В течение жизни народа в языке происходят постепенные изменения: одни слова устаревают и отмирают (см. **Архаизм**), другие — приобретают иное значение и смысл, создаются новые слова (см. **Неологизм**) для определения новых жизненных явлений, общественных учреждений, новых достижений в области культуры, науки, техники и т. п. Но язык неизменно сохраняется в своей основе — в основном строе своей грамматики и основном своём словарном составе.

«Со времени смерти Пушкина прошло свыше ста лет. За это время были ликвидированы в России феодальный строй, капиталистический строй и возник третий, социалистический строй,—пишет И. В. Сталин.— . . . Однако, если взять, например, русский язык, то он за этот большой промежуток времени не претерпел какой-либо ломки, и современный русский язык по своей структуре мало чем отличается от языка Пушкина».

В художественной литературе язык является основным средством, при помощи которого писатель



создаёт художественные образы, картины жизни, характеры. Язык — основной материал художника слова, и вне языка невозможна форма художественного литературного произведения.

Писатель тщательно отбирает для своей авторской речи (см.) необходимые для его изобразительных целей слова из живой речи народа, отбрасывает всё случайное, временное, местное (см. **Провинциализм**), не совпадающее с общим строем национального языка; выбирает для речи действующих лиц своего произведения слова и обороты, с наибольшей отчётливостью выражающие индивидуальные особенности изображённых им людей и одновременно типические черты характера, которые отразились в этих индивидуальных особенностях (см. **Тип, Характер**).

Добиваясь наибольшей выразительности языка художественного произведения, писатель использует разнообразные средства для углубления содержания слов и выражений, уточнения необходимых ему оттенков их смысла (см. **Троп, Фигура, Эпитет, Сравнение, Метонимия, Метафора** и др.) и усиления её эмоционального воздействия на читателя (см. **Стих, Ритм, Звуковые повторы, Рифма, Повторение, Параллелизм** и др.).

Черпая из живого источника современного языка народа, писатель закрепляет в художественной литературе всё ценное, старое и новое, что создал и создаёт в своём языке народ, и в свою очередь развивает и обогащает своим творчеством национальный язык.

«Всякий материал, а язык особенно, — писал А. М. Горький, — требует тщательного отбора всего лучшего, что в нём есть — ясного, точного, красочного, звучного и — дальнейшего любовного развития этого лучшего».

Русские передовые писатели всегда боролись за чистоту национального языка в литературе, против проявления в нём раболепия перед иностранщиной (см. **Варваризм**), против механического копирования разговорной речи и засорения языка грубыми, неправильными выражениями (см. **Вульгаризм**) и местными, непонятными всему народу словечками и оборотами (см. **Провинциализм, Жаргон**). «Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие культуры, чем более точно оно направлено — тем оно победоноснее», — писал А. М. Горький.

Борьба за точность и чистоту русского национального языка, на котором написаны произведения великих вождей человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина, творения русских классиков и произведения советской литературы, несущие миру бессмертные идеи ленинизма, особенно важна и потому, что *русский язык* в эпоху Ленина — Сталина приобрёл выдающееся, мировое значение. Патриотическую борьбу за выразительный, ясный и точный язык художественной литературы ведёт советская литература, продолжая великие традиции её учителя и основоположника А. М. Горького.

**Ямб** (гр. jambos — от jambikē — фракийский музыкальный инструмент) — в русском стихосложении двусложная стопа, в которой ударение падает на второй слог.

Это название произошло от ямба, двусложной стопы античного стихосложения (см.), в которой первый слог был кратким, второй — долгим.

Пример ямба в русском силлабо-тоническом стихе:

Пѣра! Пѣра! Рѣга трѣбят...

(А. С. Пушкин.)

Схема ямба:

‘ ‘ ‘ ‘

**Ямбы** — так первоначально называли в древней Греции стихи шуточного характера, передающие народный говор, которые исполнялись под игру на ямбике, фракийском музыкальном инструменте.

Впоследствии ямбы стали одним из видов сатирической поэзии.

Известны сатирические ямбы древнегреческого поэта Архилоха (VII в. до н. э.), римского поэта Горация (I в. до н. э.).

Сатирические ямбы писал французский поэт XVIII в. Барбье. В русской поэзии известны «Ямбы» А. А. Блока.

---

## УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ<sup>1</sup>

### А

Авантюрная литература—96  
 Автобиография—5  
 Автограф—5  
 Авторская речь—6, 61, 120, 140, 153  
 Акмеизм—6, 49, 115  
 Акrostих—7  
 Акт—7  
 Акцентный стих—7, 36, 104, 125  
 Акын—8  
 Александрийский стих—8  
 Алкеева строфа—13, 9  
 Аллегория—9, 47, 70, 97  
 Аллитерация—9, 42, 47  
 Альманах—9  
 Амфибрахий—10, 12  
 Анакреонтическая поэзия—10  
 Анапест—10, 12  
 Анахронизм—11  
 Анафора, единоначатие—38, 11  
 Антитеза—11  
 Античное стихосложение—11, 10, 27, 32, 88, 89, 92, 101, 104  
 Антология—13  
 Антракт—14  
 Апокриф—14  
 Апострофа—14  
 Апофеоз—14, 57  
 Арханзм—14, 118  
 Асиндетон, бессоюзие—18, 15

Ассонанс—15  
 Афоризм—16  
 Ашуг—16

### Б

Баллада—16, 149  
 Бард—17  
 Басня—17, 9, 57  
 Бахши—18  
 Баян—18  
 Бейт—18, 26  
 Беллетристика—18  
 Белые стихи—18, 114  
 Бессоюзие—18  
 Биография—19  
 Биографический метод—67, 19  
 Буколическая поэзия—19, 46, 87, 144  
 Буриме—19  
 Бурлеска—19  
 Буффонада—19  
 Былины—20, 29, 37, 42, 50, 54, 72, 77, 117, 149

### В

Варваризм—21, 153  
 Варианты—21, 72, 128, 129  
 Вдохновение—22  
 Верлибр, свободный стих—22  
 Венок сонетов—120

<sup>1</sup> Первая цифра означает страницу, на которой дано объяснение термина или понятия; последующие—где в «Словаре» упомянуты они в той или иной связи.

Версификация—22  
Вертеп—22  
Веснянки—22, 91  
Вестник—22  
Вечные образы—23  
Виды литературы—62, 24  
Вирши—24  
Влияние литературное—24  
Внутренняя рифма—24  
Водевиль—24  
Воинская повесть—24  
Вольность поэтическая—25  
Вольный стих—25, 17  
Воспоминания—25  
Вульгаризм—25, 153  
Вымысел в художественном творчестве—26, 28, 61

## Г

Газель—26, 34  
Галлицизм—27, 21  
Гекзаметр—27  
Герой литературного произведения—28, 65, 91, 133  
Герой лирический—28, 60, 95  
Гимн—29, 35  
Гипербола—29, 63  
Градация—29  
Гротеск—30, 111  
Гуманизм—30

## Д

Дактиль—32, 12, 27, 88  
Двустилие—32, 8, 18, 26, 88  
Действие—33  
Декадентство—33, 6, 132  
Детективная литература—33, 96  
Диалектизм, провинциализм—97, 34, 40, 153  
Диалог—34  
Диван—34  
Дидактическая поэзия—34  
Диссонанс—34  
Дифирамб—35  
Дневник—35  
Долгий слог—12, 35  
Дольник—36  
Драма, драматическое произведение—36, 7, 14, 33, 48, 65.

69, 70, 100, 103, 127, 134, 137, 146  
Драматург—37  
Драматургия—37  
Думы—37, 42  
Духовные стихи—38

## Е

Единоначатие—38, 11, 84, 123  
Единство времени, места и действия—38  
Енжамбеман, перенос—89, 39, 88

## Ж

Жанр—39, 50  
Жаргон—39, 21, 154  
Женская рифма—40  
Житие—40

## З

Завязка—40, 144  
Загадка—41  
Заговор—41  
Заемствование—41  
Запев—42, 20  
Заумный язык—138, 42  
Зачин, запев—42  
Звуковые повторы—42  
Звукопись—42  
Звукоподражание—42, 47

## И

Идеал—43, 141, 149  
Идейность—44, 73, 86, 141  
Идея—44, 119, 125, 129  
Идиллия—46, 19, 144  
Имажинизм—46  
Импрессионизм—46  
Импровизация—47  
Инверсия—47  
Иносказание, аллегория—8, 47  
Инструментовка стиха—47  
Интермедия—48  
Интонация—48, 65, 87  
Интрига—48  
Ирония—48  
«Искусство для искусства»—49, 6, 85

Исторические песни—50, 37, 42,  
148  
Исторический жанр—50  
История литературы—50, 62

## К

Каламбурная рифма—50  
Кантата—51  
Кантилена—51  
Канцона—51  
Картина—51  
Касыда—51  
Катастрофа—51  
Катарсис—51  
Катрен—143, 120, 52,  
Классик—52  
Классицизм—52, 19, 38, 103  
Классическая литература—53  
Клаузула—53  
Кобзарь—53  
Кода—54  
Коллективное творчество—54  
Коллизия—54  
Колядка—54  
Комедия—55, 19, 24, 103  
Комментарий—55  
Компаративизм—55, 67  
Композиция—56, 120  
Консонанс—34, 56  
Конструктивизм—56  
Контекст—56, 83  
Конфликт—57, 37  
Концовка—57, 20, 84, 123  
Космополитизм—57  
Краткий слог—11, 58  
Критика—58, 62  
Критический реализм—102, 58  
Крылатое слово—58  
Кубофутуризм—139, 59  
Кулёр локаль, местный коло-  
рит—65, 59  
Кульминация—59  
Куплет—59, 97  
Куртуазная литература—59

## Л

Лаконизм—59  
Легенда, сказание—116, 14, 38  
Лейтмотив—60  
Летопись—60

Либретто—60  
Лирика—60, 12, 26, 28, 35,  
51, 64, 80, 91, 109, 145  
Лирические отступления—6, 61  
Лиро-эпический род литерату-  
ры—61, 16, 149  
Литература, её роды и виды—  
62, 36, 39, 59, 63, 82, 92, 96,  
106  
Литературное направление, ме-  
тод—67, 55, 62, 74, 102, 107,  
121  
Литературоведение—62, 50, 58,  
96, 119, 130  
Литота—63  
Ложноклассицизм—52  
Лубочная литература—63

## М

Мадригал—64, 61  
Макаронический стих—64, 21  
Мейстерзингеры—64  
Мелодика стиха—65  
Мелодрама—65  
Мемуары, воспоминания—25, 65  
Менестрель—65  
Местный колорит—65  
Метафора—65  
Метод литературный—67, 55, 62,  
74, 102, 107, 121  
Метонимия—68, 115  
Метр, размер—101, 68  
Метрическое стихосложение—  
11—12, 68  
Мимы—68  
Миниатюра—68  
Мистерия—69  
Миф—69  
Многосоюзие—70  
Модернизм—33, 70  
Монография—70  
Монолог—70  
Монорим—70  
Монтаж—71  
Моралите—71  
Мотив—71, 42  
Мотивировка—71, 120  
Мужская рифма—71, 40

## Н

Напевный стих, народное сти-  
хосложение—72, 20

Наперсник—72  
Народное стихосложение—72, 20, 100  
Народное творчество—72, 20, 41, 42, 93, 94, 116, 117, 119  
Народность литературы—73, 86, 123, 141  
Натурализм—74  
Натуральная школа—74  
Начальная рифма—75  
Неологизм—75  
Нигилизм—76  
Новаторство—76  
Новелла—101, 77, 18  
Новины—77

## О

Образ—77, 23, 43, 99, 141, 149  
Обращение—79  
Ода—80, 61  
Оксиморон—80  
Октава—80  
Олицетворение—81  
Онегинская строфа—81, 127  
Описание—82  
Отзыв—82  
Очерк—82, 18, 148

## П

Памфлет—82  
Панегирик—83  
Парадокс—83  
Параллелизм—83  
Пародия—84, 19, 133  
Партийность литературы—85, 122  
Пасквиль—86  
Пастораль—87, 19, 144  
Пауза—87, 89, 141  
Пейзаж—88, 78  
Пентаметр—88  
Пеон—89, 12  
Перенос—89, 88  
Перифраза—90  
Персонаж—91, 27, 103  
Песнь, песня—91, 16, 22, 29, 35, 37, 38, 49, 54, 59, 84, 97, 99, 104, 110  
Пиит—92  
Пиррихий—92  
Плагнат—92

Повесть—92, 24, 40, 148  
Повторение—92, 123, 127  
Поговорка—93  
Портрет—93, 78  
Посвящение—93  
Послание—94  
Пословица—94  
Поучение—95  
Поэзия—95, 10, 19, 22, 34, 46, 51, 54, 96, 132  
Поэма—95, 20, 148  
Поэтика—96  
Прибаутка—96  
Приключенческая литература—96, 33  
Припев—97, 101  
Присказка—97  
Притча—97  
Провинциализм—97, 34, 153  
Проза—98, 18  
Прозаизм—98  
Прозопопея, олицетворение—81, 98  
Пролог—98  
Прообраз—99  
Прототип, прообраз—99  
Псальм—99  
Псевдоклассицизм—53, 99  
Псевдоним—99  
Публицистика—99  
Путешествие—100, 101  
Пьеса—100

## Р

Раёшник—100  
Развязка—101, 127  
Размер—101, 12, 32, 36, 88, 114, 140  
Рапсод—101  
Рассказ—101, 18, 148  
Реализм—102, 67, 74, 75, 121  
Редиф—103, 27, 109  
Резонёр—103  
Ремарка—103  
Реплика—103  
Рефрен—103, 64, 97  
Рецензия, отзыв—82, 103  
Ритм—103, 8, 91  
Риторика—104  
Риторический вопрос—105  
Рифма—105, 12, 15, 16, 19, 24, 34, 40, 42, 50, 53, 71, 75, 100, 120

Роды литературы—106  
Роман—106, 18, 40, 135, 147, 148  
Романтизм—107—108, 122  
Романс—109  
Рондо—109,  
Рубаи—109, 143  
Руны—109

## С

Сага—110  
Сапфическая строфа—13  
Сарказм—110, 30  
Сатира—111, 35, 82, 84, 137, 145,  
146, 150, 154  
Свободный стих—112  
Сентиментализм—112  
Силлабическое стихосложение—  
113, 7, 24  
Силлабо-тоническое стихосложе-  
ние—113, 7, 10, 25, 32, 103,  
125  
Символ—114, 115  
Символизм—114, 6, 33  
Синекдоха—115  
Синоним—116  
Сказ—116  
Сказание—116, 69, 110  
Сказитель—117, 42, 20  
Сказка—117—118  
Скальд—118  
Скандовка—118  
Скетч—118  
Славянизм—118  
«Слово»—119, 83  
Словесность—119  
Слог—119, 10, 12  
Содержание и форма—119, 56,  
71, 76, 124, 138, 141  
Сонет—120  
Социалистический реализм—  
121—123, 44, 67, 73, 86  
Сплетение—123, 84  
Спондей—12  
Сравнение—124  
Сравнительный метод, компара-  
тивизм—55, 67, 124  
Стансы—124, 61  
Стилистика—124  
Стилизация—124  
Стиль—125  
Стих—125  
Стихосложение—125, 7, 11, 22,  
68, 72, 113

Стихотворение в прозе—126  
Стопа—126, 10, 12, 13, 32, 89, 92,  
101, 104, 154  
Строфа—126, 13, 59, 80, 81, 109,  
130, 135, 143  
Строфика—127  
Сцена—127, 47  
Сценарий—127, 60  
Сюжет—127, 40, 101, 119, 124,  
137, 144

## Т

Тавтология—128  
Творческая история—128  
Творческий процесс—128, 26  
Тезис—129  
Текст—129  
Тема—129, 71, 119  
Тенденция—130  
Теория литературы—130, 62, 96  
Терцина—131  
Течение литературное—131, 6,  
33, 46, 56, 112, 138  
Тип—132, 23, 28, 74, 99, 140, 143  
Тоническое стихосложение—133  
Травести—133  
Трагедия—133, 22, 51, 57, 72, 99,  
140  
Трагикомедия—134  
Традиция—134  
Трафарет—135  
Трилогия—135  
Триолет—135  
Троп—135, 8, 29, 48, 63, 68, 81,  
90, 115, 124, 147  
Трохей, хорей—141, 136, 12  
Трубадур—136

## У

Ударение—136, 7, 36, 72, 125  
Умолчание—136  
Урбанизм—136  
Устная поэзия, народное твор-  
чество—72, 137  
Усугубление—29  
Утопия—136

## Ф

Фабула—137  
Фарс—137  
Фельетон—137  
Фигура стилистическая—138, 11,

14, 18, 29, 47, 70, 79, 92, 105,  
136

Финал—138

Фольклор, народное творчество—72, 138

Форма—119, 138

Формализм—138, 49, 67

Футуризм—139, 115

## **Х**

Характер—140

Характеристика—140

Хор—140

Хорей — 141, 12, 92

Хориямб—141

Хроника—141

Художественность—141, 120

## **Ц**

Цезура—142, 8, 27, 88

Цикл—142

Цитата—142, 57

## **Ч**

Частушка—142

Четверостишие—143

## **Ш**

Шарж—143

Шаири—143

Школа литературная—143

Штамп—135

## **Э**

Эгофутуризм, футуризм—138, 144

Эзопов язык—144

Эклога—144, 19, 61

Экспозиция—144

Экспромт—145

Элегия—145, 61

Эпигон—145

Эпиграмма—146, 61

Эпиграф—146

Эпилог—146, 57

Эпитафия—147, 61

Эпитет—147

Эпифора—57, 147

Эпистолярная литература—147

Эпопея—147

Эпос—147, 82, 92, 95, 101

Эстетика—149

## **Ю**

Юмор—150

Юмореска—151

## **Я**

Язык—151, 21, 25, 34, 75, 98, 116,  
118, 119, 120, 124, 138, 139,  
143

Ямб—154, 8, 12, 92, 130, 141

Ямбы—154





Цена 2 р. 55 к.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ  
*литературоведческих*  
ТЕРМИНОВ



УЧПЕДГИЗ \* 1952